+grote wedstrijd
VIDEOMATCH

kuifje

Nr 49 — 37e Jaargang
Weekblad



HET GEHEIM VAN NIMH

+GROTE WEDSTRIJD

+POSTER
POKERVROUW

CLIFTON
Tijd om te doden

7-12-82



Hier zijn de speelgoedwinkels waar je TCR® en zijn toebehoren zal vinden:

AMAY
Au Cheval de Bois - Rue J. Wauters 33

ANTWERPEN
Bazar Central - Offerandestraat 11

ASSE
Graceland - Nieuwstraat 102b

BASTOGNE
Adam Louis - Grand-Rue 78

BEERSE
Gabriels (Katrin) - Vredestraat 15

BERTRIX
Bourgeois - Rue de Bohemont 4

BLANKENBERGE
"Players" Coppens-Busschaert - Kerkstraat 171

BONCELLES
Broze - Centre Comm. Route du Condroz

BREE
Eurosport - Bocholterbaan 45

BRUSSEL
Au 3 J - Kerkstraat 133
Coram Jouets - Waversesteenweg 790
Cri-Cri - Gen. Dossin de St-Georgeslaan 13
- Shopping Eugène Keymplein 60
Galiot - Steenweg op Helmet 199
Hôpital de la Poupée - Alsembergsesteenweg 839
Life Center - Steenweg op Gent 1180
Nain Bleu - Notarisstraat 14
Pan-Pan - Basilieklaan 391
Pays des Merveilles - Maria-Christinastraat 119
Play Box - Keltenlaan 62

FLERON
Broze - Rue de la Clef 54
- Avenue des Martyrs 232

FORET-TROOZ
Monjardin - Grand-Rue 36/38

GENT
De Vijf Hoek - Drongsesteenweg 15

GILLY
Fay - Chaussée de Châtelet 5/7

GOSSELIES
Renoir - Place Albert I 24

HANNUT
Pomme d'Api - Rue Albert I 30

HERENTALS
Van Sande - Bovenrij 56

HERSTAL
Demaret - Rue Laischaut 111

KAPELLEN
Verbist Johan - Stationstraat 20

LEOPOLDSBURG
Scheveneels - Koningstraat 30

LIEGE
Broze - Boulevard de la Sauvenière 135
- Rue du Laveu 26
- Rue Grétry 140a
Reducta - En Neuvice 53

MECHELEN
Galeries Anspach - Borzestraat 3

MERKSEM
Christiaensen - Bredabaan 493

MONT-ST-GUIBERT
Thysmans François - Grand-Place 10

NAMUR
Broze - Avenue des Combattants

ROCOURT
Broze - Chaussée de Tongres 289

ROTEM
Moonen - Haagstraat 5

SERAING
Halleux - Rue de la Baume 262

SINT-AMANDSBERG
Joepy - Antwerpsesteenweg 341

SINT-DENIJS WESTREM
Dumbo - Schoonzichtstraat 29

SINT-NIKLAAS
Christiaensen - Stationstraat 55
Nemco PVBA - Koopcentrum Waasland - Kapelstraat 100

TILFF
Au Ballon Rouge - Avenue Laboulle 77

TURNHOUT
't Bazarke - Kruishuisstraat 18

VERVIERS
Au Bricoleur - Rue de Dison 40
- Rue du Canal 31

WAVRE
Charlier Nizet - Rue du Chemin de Fer 7



CLIFTON

SAMENVATTING: Nadat ze bij de Sinclairs orde op zaken hebben gesteld zijn Clifton en Agatha een luchtje gaan scheppen. Maar het weer zit tegen en ze gaan een pub binnen...



















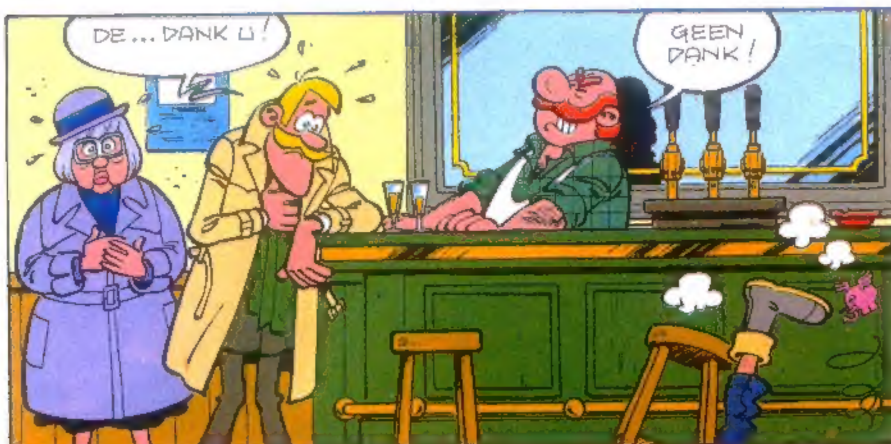


SLA OM



CLIFTON

TURK
de GROOT
BRETON















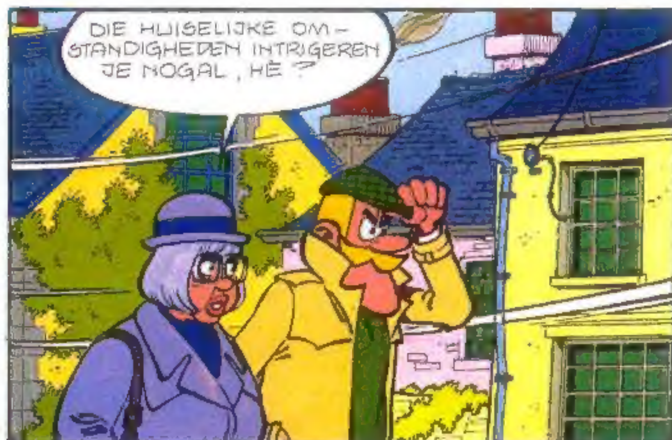




TIJD OM TE DODEN



















wordt vervolgd

kuifje

WELDRA TE KOOP

Super-helden



met
BRUNO BRAZIL
ROBIN HOED
DE BROKKEN-MAKERS
DOMMEL
ARIA

©W.VANCE 82



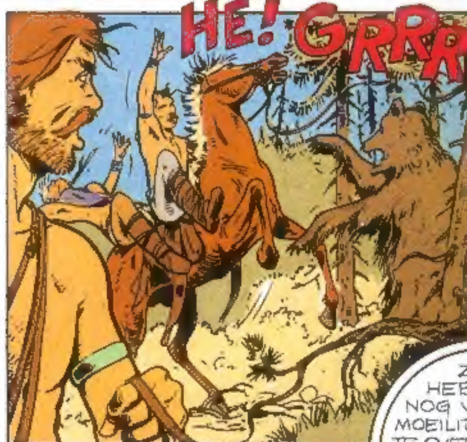
IAN KALEDINE

SAMENVATTING: Uit de nacht der tijden duikt de herinnering aan een vergeten ras op. Ian is daarvan de afstammeling. Na een bloedige strijd is zijn volk aan een odyssee begonnen...















SLA OM



IAN KALEDINE

FERRY
J.-L. VERNAL





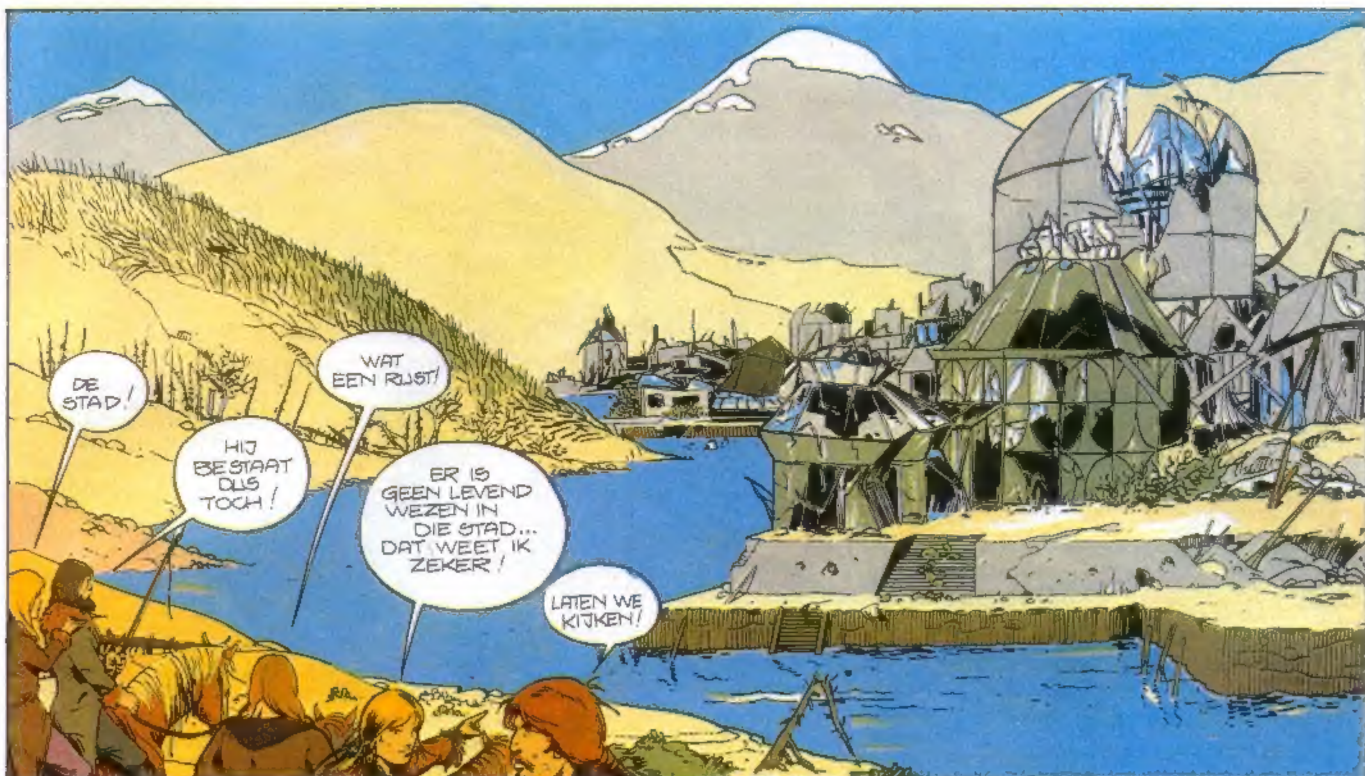








het geheugen uit de diepte van het oog









SLA OM



IAN KALEDINE





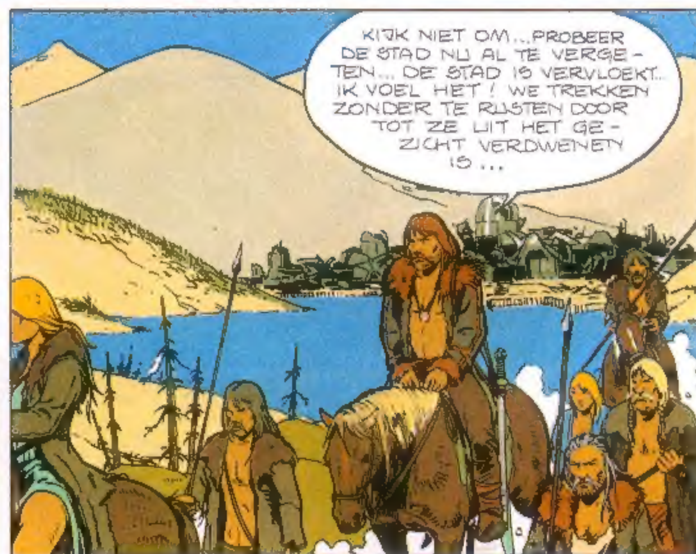


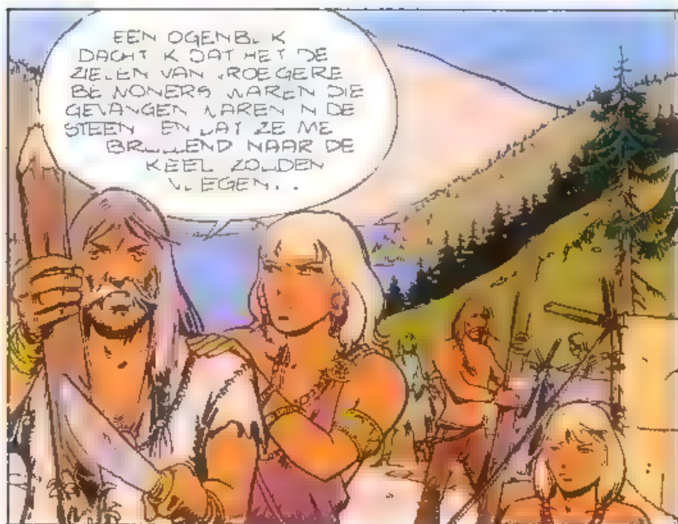




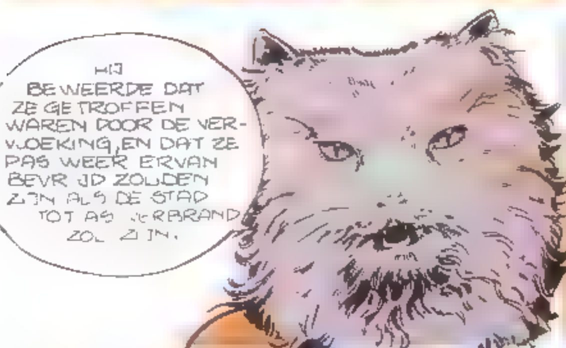







EEN OGENBLIK DACHT IK DAT HET DE ZIELEN VAN VROEGERE BEWONERS WAREN DIE GEVANGEN WAREN IN DE STEEN. EN DAT ZE ME BRULLEND NAAR DE KEEL ZOUDEN VLIEGEN..


SINDS DE DAG DAT ZE DE STAD ONTDEKTEN WAS KALEDIN NIET MEER DEZELFDE..
HIJ WERD VOORTIJDIG OUD BINNEN EEN PAAR MAANDEN


HIJ BEWEERDE DAT ZE GETROFFEN WAREN DOOR DE VERVLOEKING, EN DAT ZE PAS WEER ERVAN BEVRIJD ZOUDEN ZIJN ALS DE STAD TOT AS VERBRAND ZOU ZIJN.


OP EEN DAG VERTROK HIJ.. ALLEEN.. LANGS HET STRAND.. HIJ MOMPELDE DAT HIJ HEM IN BRAND GING STEKEN. ZIJN VROUW EN ZIJN JONGE ZOON KEKEN HEM NA..


HIJ LIEP DAG EN NACHT DOOR


DEZELFDE NACHT ONTSNAPTE ZIJN JONGE ZOON


HIJ RENDE DE HELE NACHT DOOR


...TOT HIJ ZIJN VADER GEVONDEN HAD
MIJN ZOON !?


DAT KIND DAT ME GEVOLGD IS.. DE VLOEK NOG STEEDS OF MIJN RAS VANDAAG MOET UITSTERVEN MET HEM.. MET MIJ.

SLA OM

IAN KALEDINE

IK BEN DWAAS HOE HAD IK KUNNEN DENKEN DAT IK DEZE MUREN HAD KUNNEN AANSTEKEN DIE NIET EENS VAN STEEN LIJKEN TE ZIJN

IK BEN VOOR NIETS GEKOMEN

WAT EEN VREEMD GEVOEL DIT ALLES KEN IK ALSOF IK HIER EERDER GEWEEST BEN

OF ALSOF IK DIT AL EENS GEZIEN HEB IN EEN ANDER LEVEN EEN HERINNERING EEN VERVAAGDE HERINNERING

STOP DAT BEELD DRAAI HET TERUG

WILDE U DIT ZIEN?

WIJ WETEN NU DAT KALEDIN NIET TOT ONZE VIJANDEN BEHOORT MAAR HIJ IS EEN GEVAAR VOOR ONS, WANT ZIJN GEHEUGEN CHROMOSOMEN HEBBEN DIT GEREGISTREERD ...

wordt vervolgd

Cram

DE TUIN VAN EDEN

CRAM

WEDSTRIJD

HET GEHEIM VAN NIMH

DE PRIJZEN

0 VIDEO-CASSETTES van de dokumentaire «Mevrouw Brisby in Hollywood», 50 affiches van de film (120×160 cm), 50 posters van de film (40×60 cm), 50 bioskooptickets, 50 LP's van Yves Duteil 30 albums «Het geheim van Nimh».

DE VRAGEN

1. Hoe lang duurt «Mevrouw Brisby en het geheim van Nimh»?
a) 80 minuten
b) 85 minuten
c) 90 minuten

2. Hoe heet de kat van de boer?
a) Draak
b) Lucifer
c) Satan

3. Wie is de vreemde eend in de bijt bij Brisby?
a) Theresa
b) Peter
c) Timothy

Jullie antwoorden moeten ons ten laatste bereiken op vrijdag 24 december 1982. De poststempel geldt als bewijs. Ons adres is: Weekblad Kuifje, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel

Antwoordformulier

Naam: .... Voornaam: ....

Leeftijd: .... Volledig adres: ....

Postcode: .... Gemeente: ....

1. a) ○ b) ○ c) ○ **2.** a) ○ b) ○ c) ○ **3.** a) ○ b) ○ c) ○

(Het bolletje dat bij het juiste antwoord hoort zwart maken)

Verkeert de avondvullende tekenfilm in een crisis? Het is lang geleden dat het publiek naar de bioscoopzalen stroomde voor een tekenfilm, zoals in de tijd van de eerste lange Disneyfilms. En pogingen van anderen — misschien met uitzondering van 'The Lord of the Rings' — leverden maar weinig resultaat op. De Amerikanen, de grootmeesters in het genre, beseffen dat heel goed. In de Disneystudio's wordt koortsachtig gewerkt aan de come back van niemand minder dan Mickey Mouse. En in andere studio's probeert men de charme en magie van de eerste tekenfilms van Disney en Fleischer terug te vinden. Een uitdaging die de jonge Don Bluth heeft aangenomen met THE SECRET OF NIMH, een bijzonder verfrissende tekenfilm.

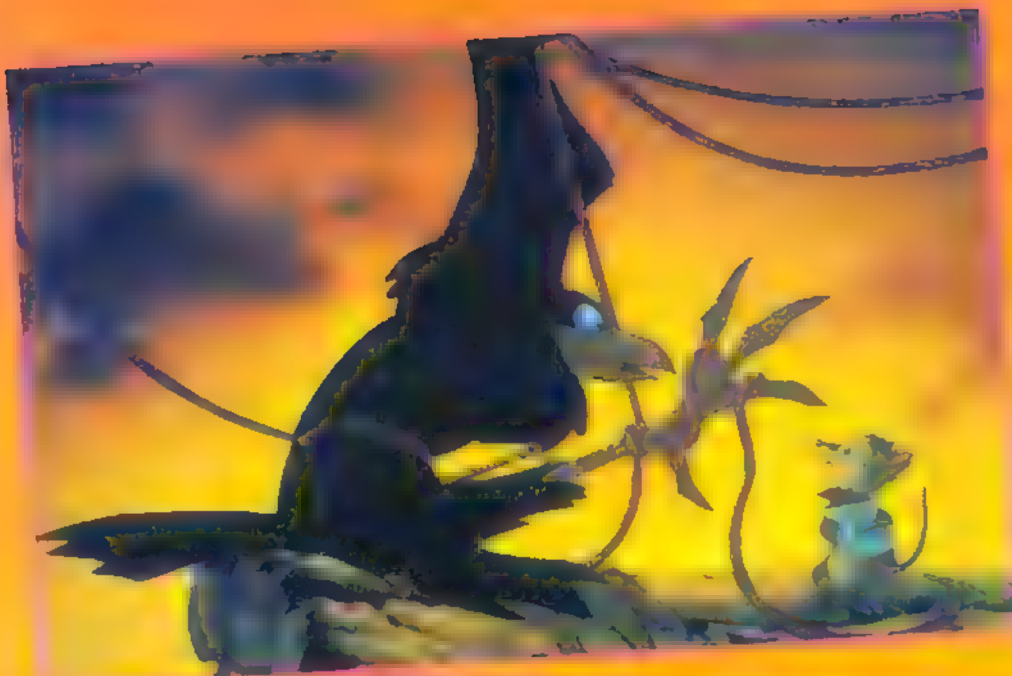
Hoop, moed, fantasie, aktie avontuur en spanning, dat zijn de ingredienten van de geschiedenis van **Mevrouw Brisby**. Dat pittige dametje maakt meteen al deel uit van het puikje der dierenhelden. Sinds Kipling, Jack London en John Flanders is het dierenverhaal sterk vernieuwd. Denk bijvoorbeeld aan dat uitstekende boek van Richard Adams 'Waterschapsheuvel' waarvan trouwens een beeldschone tekenfilm is gemaakt. Want inderdaad wordt de film erg geïnspireerd door de dierenliteratuur. Dat gebeurde bijvoorbeeld ook met het jeugdboek van Robert C. O'Brien, dat op het witte doek HET GEHEIM VAN NIMH werd. NIMH staat dan voor "National Institute for Mental Health", of Nationaal Instituut voor Geestelijke Gezondheid, waar wetenschappelijke proeven met ratten worden gedaan. Opeens worden die ratten wezens met een superieure intelligentie. Niet alleen



The Secret of NIMH

HET GEHEIM VAN NIMH









leven ze veel langer maar ze lossen het communicatieprobleem op door te leren lezen en schrijven en onderscheiden goed en kwaad. Maar de ratten van NIMH mogen dan intelligent en goed zijn, het is Mevrouw Brisby die de hoofdrol speelt in de film. De arme kleine mevrouw Brisby is een veldmuisje dat weduwe is geworden en dat opeens in groot gevaar komt te verkeren. 'Maar wat kan ik doen?' vraagt het muisje zich af. Haar jongste zoon Timothy, heeft longontsteking. In hun woning op de akker van de boer Fitzgibbon voelen Mevrouw Brisby en haar gezinnetje zich niet erg veilig. Het is lente en de boer kan elk moment beginnen zijn land te bewerken, maar hoe moeten ze verhuizen met een zieke in hun midden? En waarheen? Ze krijgen de raad een beroep te doen op de ratten van het instituut, die buitengewoon intelligente wezens. Maar hun leider Nicodemus, meldt ze dat zij in hetzelfde schuitje zitten. Ze moeten verhuizen, of liever verdwijnen zonder een spoor achter te laten, in de richting van een afgelegen dal en zich zo mogelijk in het niet bestaande Luilekkerland vestigen.

De film 'Het geheim van Nimh' vertelt dus over die ongelooflijke odyssee waarbij de jonge Justin de rechterhand van Nicodemus, het op zich neemt de familie Brisby te redden. Dat gaat niet zonder problemen want hij krijgt achtereenvolgens te maken met de kat van de boerderij en met Jenner, de verraderrat, die het op Nicodemus gemunt heeft.

Tot overmaat van ramp wordt Mevrouw Brisby opgesloten in een kooi en hoort ze de boer telefonisch de hulp van het Instituut inroepen om van de rattenplaag op zijn land af te komen.

Niets dan narigheid dus. Maar ook veel stoutmoedigheid om te redden wat er te redden valt uit de klauwen van mensen, dieren en de elementen.

DON BLUTH
EEN NIEUWE DISNEY?

Don Bluth maakte in 1955, als 18-jarige, zijn debuut bij Walt Disney als medewerker aan 'De Schone Slaapster'. Kort daarna vertrok hij naar Argentinië en in 1971 kwam hij terug bij Disney. Hij werkte mee aan uiteenlopende films als 'Robin Hood' en 'Peter en Elliot', en besloot in 1979 zijn eigen filmbedrijf op te richten. Datzelfde jaar nog maakte hij 'Banjo the woodpile cat' en werkte vervolgens aan de vervolgserie 'Xanadu'. 'Het geheim van Nimh' is zijn eerste avondvullende film, gemaakt in samenwerking met andere ex-Disneymensen. De film heeft twee jaar werk gekost. Er werden zo'n 1000 decors en tussen de 120 000 en 160 000 tekeningen gemaakt, waarvoor ongeveer 55 medewerkers technici en grafici verantwoordelijk waren. Don Bluth geeft toe dat hij een hoop aan Disney te danken heeft; zijn produkties zijn dan ook niet bedoeld om zich af te zetten tegen de oude tovenaar van Hollywood maar om de charme van de oude films te herscheppen. Don Bluth heeft niet op geld gekeken. Hij wilde bovenal een hecht doortimmerd verhaal, rijk aan emoties, vol met levendige personages, goed getekend en helder gekleurd. Alles tezamen een film die het begin zou kunnen vormen van een Disney-achtige carrière.

Tenslotte heeft ook Don Bluth zijn eerste tekenfilmstappen gezet in een garage, net als Disney en zijn medewerkers toen ze de beroemde muis Mickey schiepen.

Ga intussen maar naar 'Het geheim van Nimh' kijken, een van de beste tekenfilms van de laatste jaren. Je zult er geen spijt van krijgen.

Danny de Rat.

TECHNISCHE KAART

Een produktie van Don Bluth Ass. verdeeld door C.C.

Produktie en regie: Don Bluth, Gary Goldman en John Pomeroy naar de roman **Mrs. Brisby and the Rats of Nimh** van Robert C. O'Brien.

De liedjes zijn van T. J. Kuenster.

Speciale effecten: Dorse Lanpher.

Met de stemmen van:

Elisabeth Hartman (Mrs. Brisby)

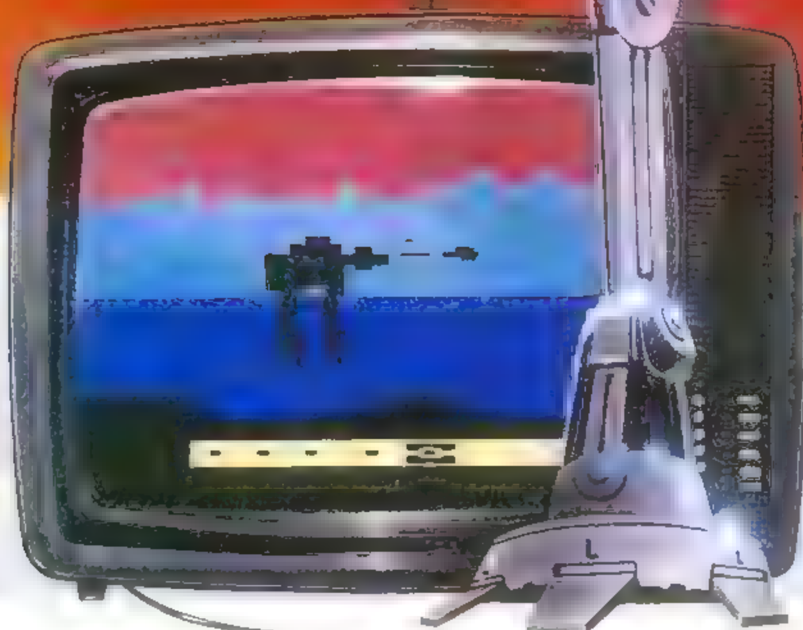
John Carradine (de uil)

Peter Strauss (Justin, kapitein van de garde)

Dom DeLuise (Jeremie)

Arthur Malet (Mr. Ages, de huisdokter).

UW LAATSTE KANS OM IN DE TEGENAANVAL TE GAAN.



U hebt "The empire strikes back"™ op het bioskoopscherm gezien. En nu komt het op uw TV-scherm. Want het Rijk gaat in de tegenaanval op een strategisch punt. Bij u thuis.

Stap dus snel in uw Snowspeeder™ en open het vuur. Tracht het bommenluik te raken en The Force te bereiken. Het is de enige manier om de At Ats™ in uw macht te krijgen.

De Imperial Walkers™ deinzen voor niets terug. Ze werpen "slimme" bommen die u overal volgen. Zelfs uw versperringsvuur kan ze niet tegenhouden en ze rukken sneller en sneller op naar de krachtgenerator van de rebellen. Indien u ze niet stopt, blazen ze heel de basis op! Ga in de tegenaanval vóór het te laat is.







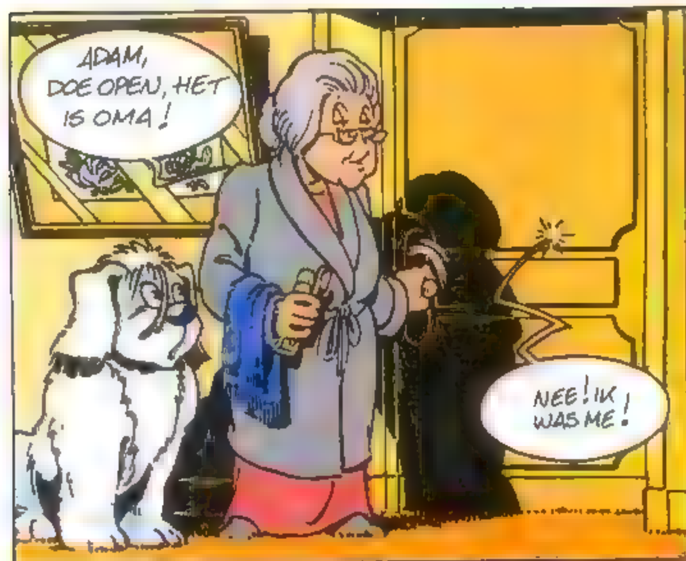
DE VIDEO SPELLEN HATEN HET U TE LATEN WINNEN.

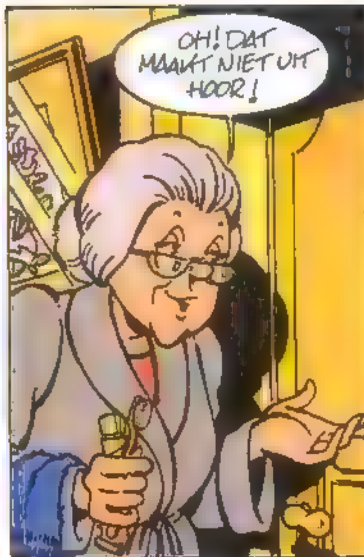
Een cassette voor het Atari video computer systeem

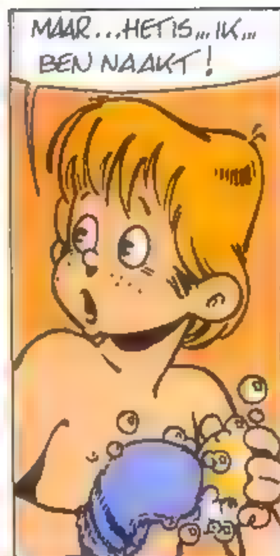


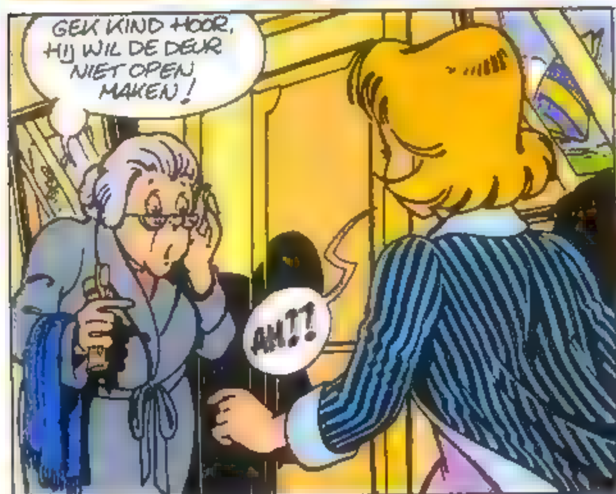
adam

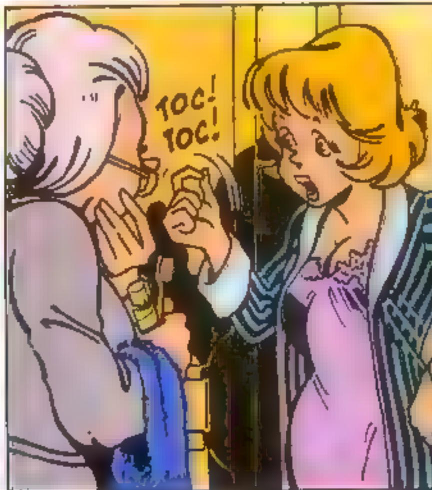
GREMET
LENTZ





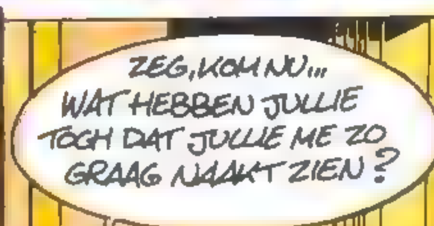


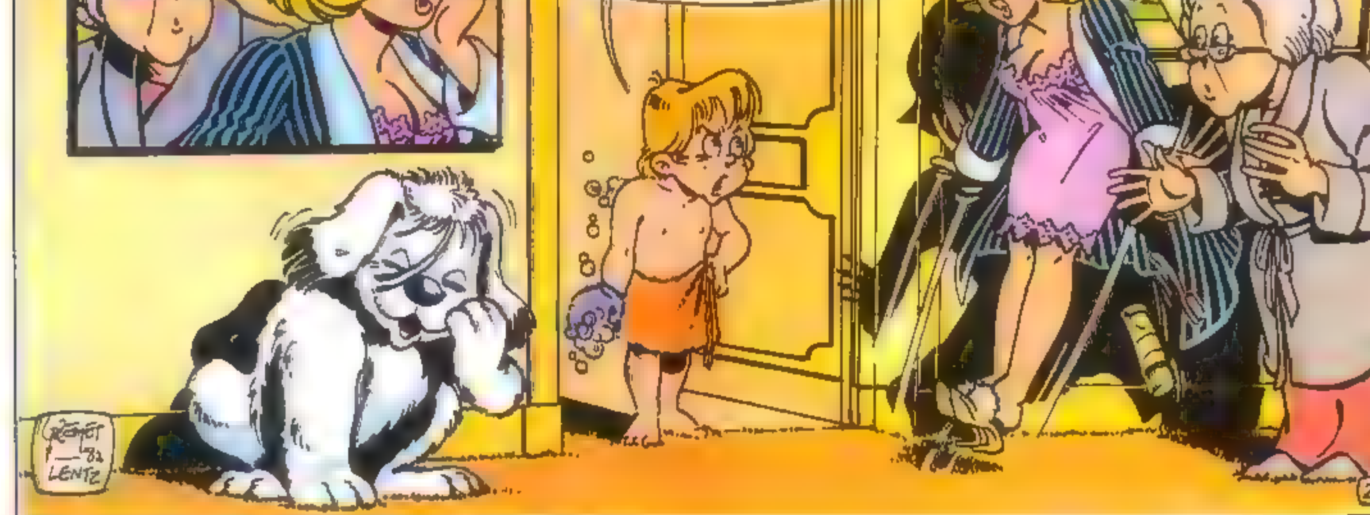










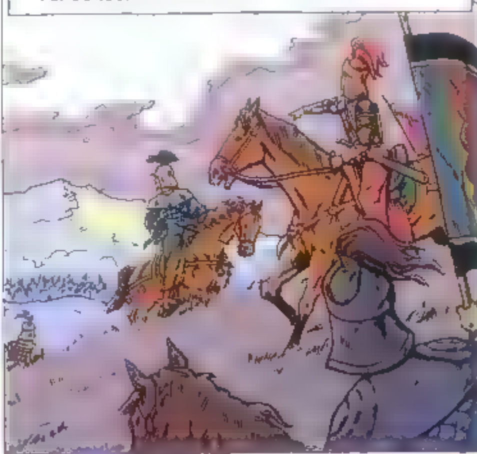




Alex

SAMENVATTING: Prins Wu Tsi is zenuwachtig. Hij voelt zich bedreigd. Zijn verleden en zijn lange reis zijn daar niet vreemd aan. Prins Lou Kien heeft nachtmerrie's en spreekt Alex aan.



















SLA OM



Alex

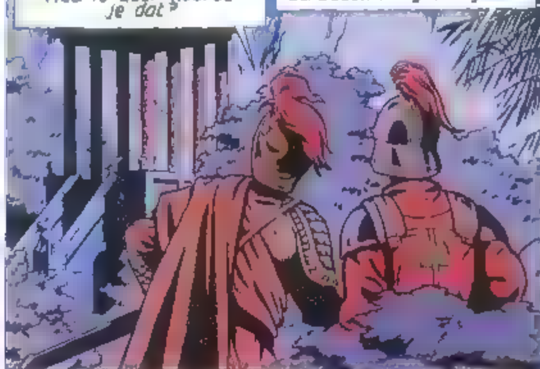
J. MARTIN

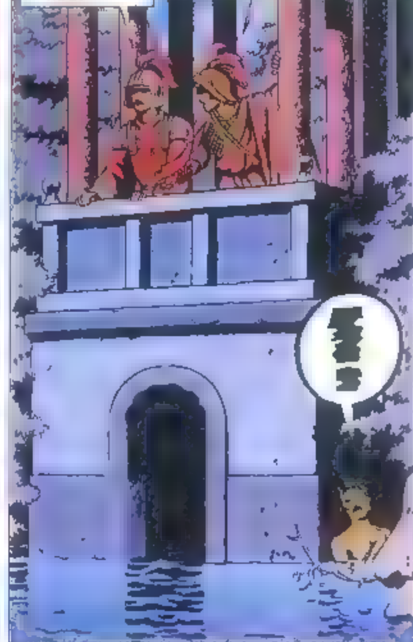




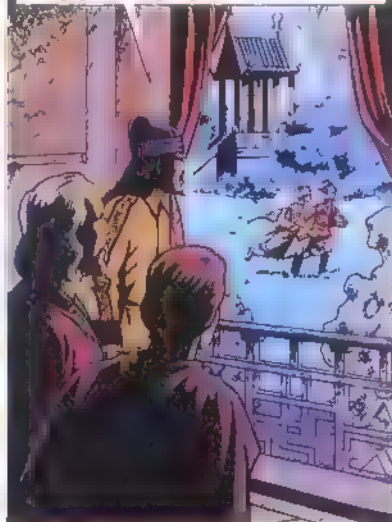






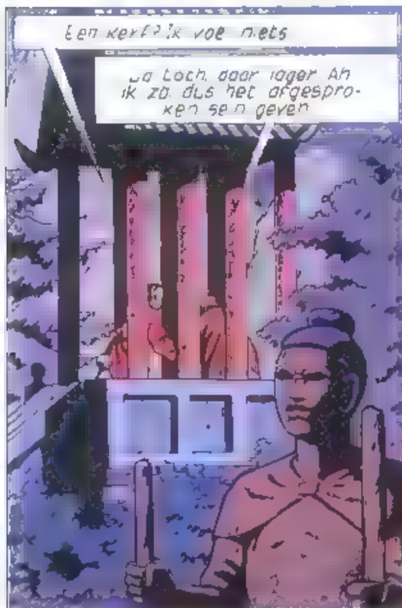




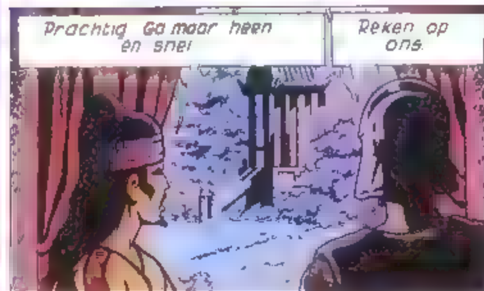




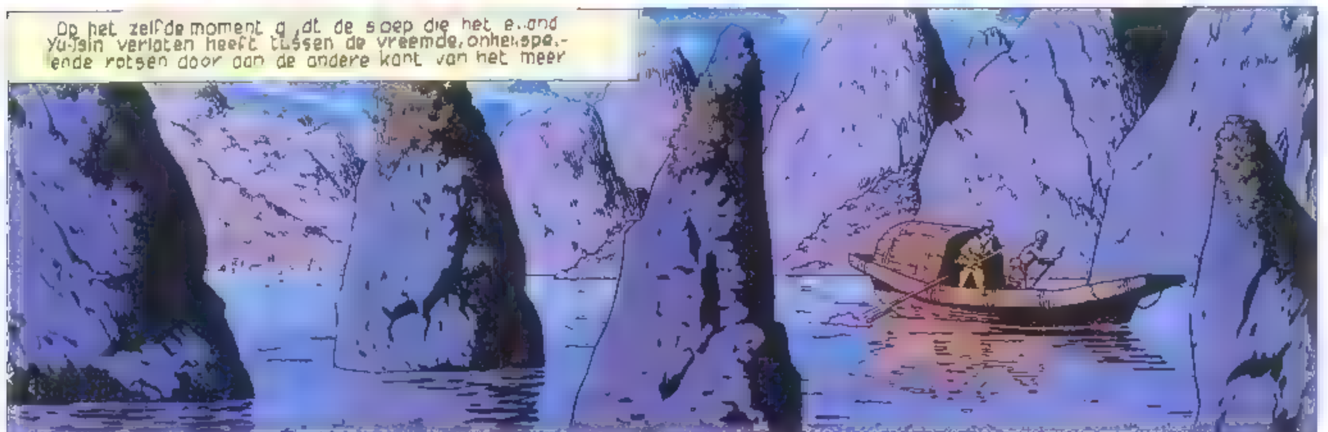
De Keizer van China

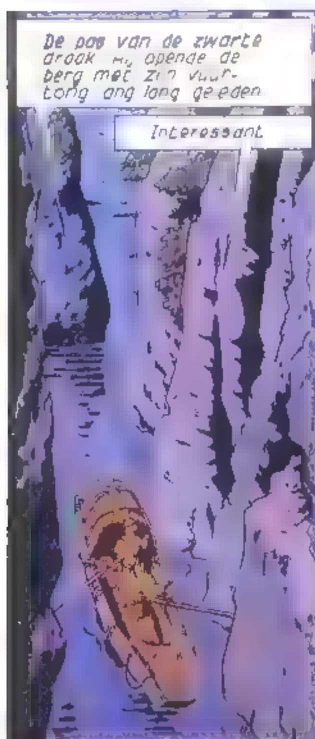
















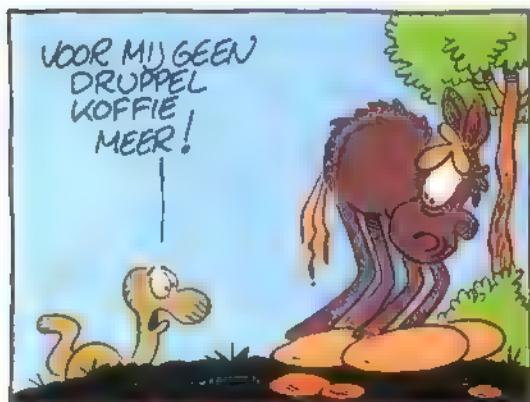


wordt vervolgd

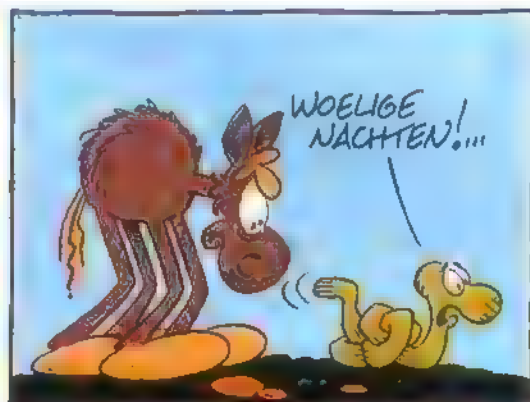


ROODOOG

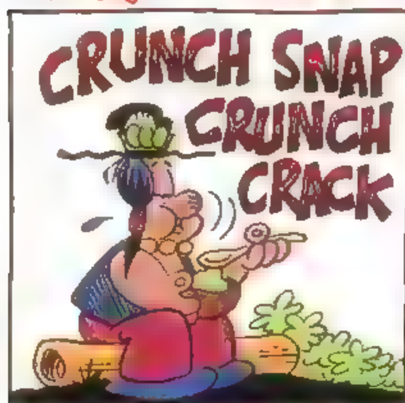
GORDON BESS











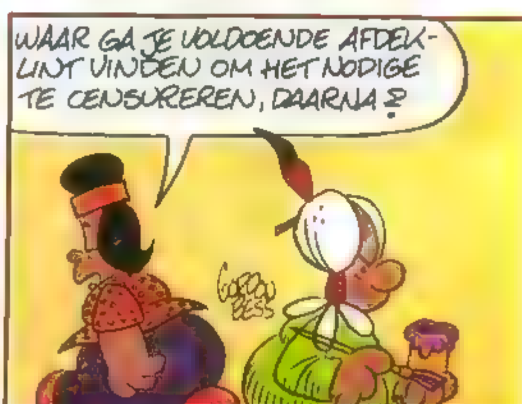




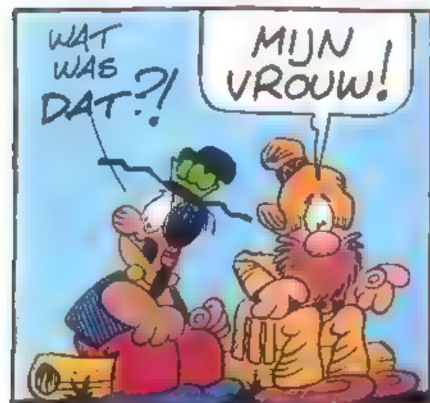
















10de SET!

VIDEOMATCH

SPEEL MEE!

DEZE WEEK TE WINNEN:
Eerste prijs, totale waarde 36.000 F:
een POLAROID fototoestel, model 680, met Sonar scherpstelling, van 26cm tot oneindig, ingebouwde elektronische flash en een film van 600 ASA. (15.000 BF), PLUS een racefiets MOTOBECANE (11.000 BF), PLUS een electrische brommer GIORDANI (10.000 BF).
Van de 2de tot de 5de prijs: een cross-fiets MOTOBECANE (8.700 BF)
Van de 6de tot de 15de prijs: een kraan-vrachtwagen TONKA (3.000 BF)
... Plus de kans om een prijs te winnen uit de Super-Pot (± 1.000.000 BF) die op 22 december wordt ingezet.

Hoe speel je Videomatch?

Elke week waagt een tekenaar uit de Robbedoes- of Kuifjestal zich aan het elektronisch «Asteroïde» spel van ATARI. Jij moet gewoon raden hoe lang hij het zal uithouden in die verschrikkelijke ruimte. Om je te helpen bij het invullen van de antwoordbon is het wellicht nuttig dat je zelf eerst dat spel speelt. Dat kan! Bij elke ATARI verkoper... er zijn er meer dan 450 in het land!

Het ATARI «ASTEROIDE» spel

Het ruimtevaartuig van de speler verplaatst zich door de cosmos. Gevaarlijke asteroïden (meteoren) snellen op hem af. Hij moet hen ontwijken of vernietigen, als hij niet verpletterd wil worden. Het spel bestaat erin het ruimtevaartuig zo lang mogelijk in de ruimte te houden.

DE 10de VIDEOMATCH-VRAAG

De maximum speeltijd is drie minuten. Hoeveel minuten, seconden en honderdsten van een seconde zal ERNST kunnen weerstaan aan de asteroïden uit de ruimte?

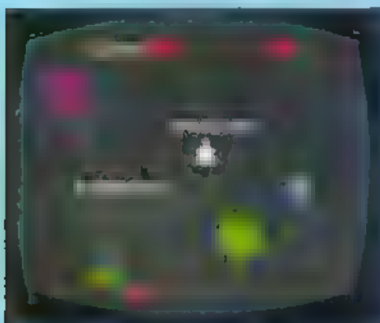
☐ min. ☐☐ sec. ☐☐ honderdsten.

Schrijf de vijf cijfers in volgorde bovenaan op de antwoordbon.

DE VRAAG VOOR DE SUPER-POT

William Hazehart is een hulpje:
A. Van de duivel B. Van God.
Maak het juiste vakje (A of B) zwart op de antwoordbon. Die bon knip je uit **en kleef je op een briefkaart.** Vergeet ook je naam en volledig adres niet te vermelden. De briefkaart moet voor 14 december om middernacht aankomen op het wedstrijdadres: VIDEOMATCH, Postbus 77, 1060 BRUSSEL 31.
Veel geluk! En volgende week speel je natuurlijk mee met de elfde set! Weer voor 100.000 BF prijzen te winnen!!

IN DE STRIJD DEZE WEEK: ERNST (KNIPOOGJE)



Trouwe Ernst, acht jaar werkt ie al mee aan het Weekblad KUIFJE. Hij leeft met de regelmaat van een Knipoogje dat hij jullie iedere week toestuurt. En dan zwijgen we nog over zijn Hazehart, een knecht die zijn meester werk bezorgt! Iedereen voelt met hem mee als hij zijn dwaze grappen bedenkt. Hij ontving de Jeugdprijs van het Ministerie van de Franse Gemeenschap. In de boekhandel liggen twee albums van hem op jou te wachten!





REUZE WEDSTRIJD: elke week 100.000 Bf (f 5000) te winnen!



PROFFIE

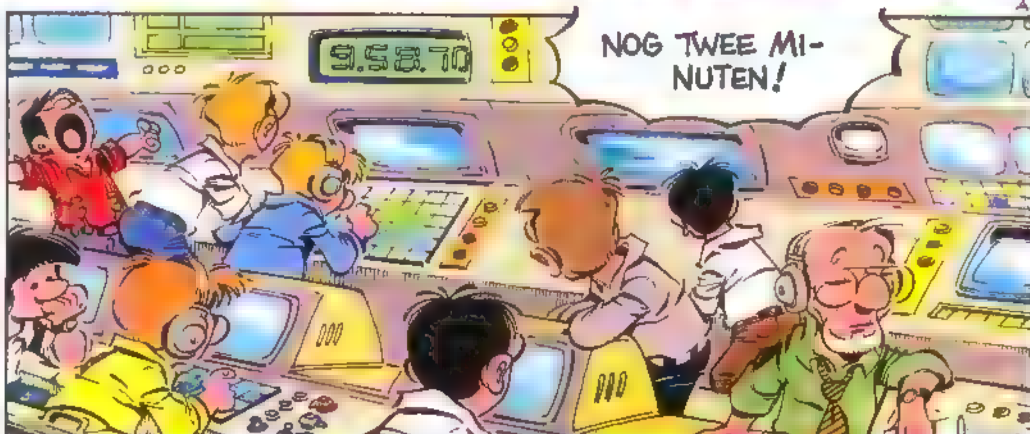
BÉDU
BLAREAU

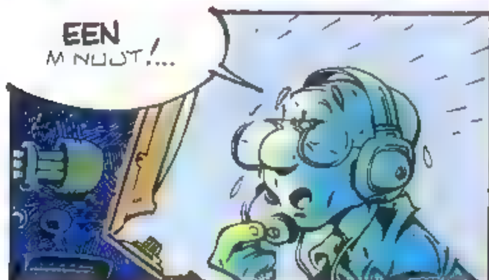


















Toyota Supra

Er was eens... Ja, jullie weten het wel, er waren eens drie stoutmoedige meisjes. Drie supermeiden die samen een troef vormen. Drie schoonheden met de namen Jaimie, Laurence en Amanda. Een leven vol onderzoeken en reportages, sportprestaties en achtervolgingen, en daarbij rijden ze in zoveel verschillende auto's dat ze er zo nu en dan wel eens wat over willen vertellen.
Vandaag de Supra, Made in Tokyo, een super-Celica met een zes-cilinder-motor. Een schitterende bolide, snel, fel en fraai gestileerd. Een 10 m³ coupé die een eind maakt aan het vijftien jaar oude sprookje. «Ach! Die Japanse auto's, goedkoop speelgoed. Dat leidt nergens toe, dat houdt geen stand, dat is helemaal niks!» enzovoort, enzovoort... Onze ster van vandaag lacht om die meestal ongefundeerde vooroordelen. De Supra, het paradepaardje van autobouwer Toyota, en de speerpunt van de Japanse aanval op de Europese markt wat betreft de auto's van de hoogste categorie, bezit zowel technische volmaaktheid als sportiviteit, raffinement en comfort.
De krachtige motor en de ophanging, die is aangepast aan onze slechte wegen en rijgewoonten, maken er een puik wagentje van. Op voorwaarde dat de prijs niet al te hoog wordt. Die bedraagt nu 460 000 frank (fl 25.000) zonder BTW. Dat is natuurlijk niet niks, maar het is wel eerlijk. Tenslotte moet kwaliteit betaald worden. Anders zit er een luchtje aan...

De lijn, volgens Jaimie Grisbee, de Amerikaanse brunette

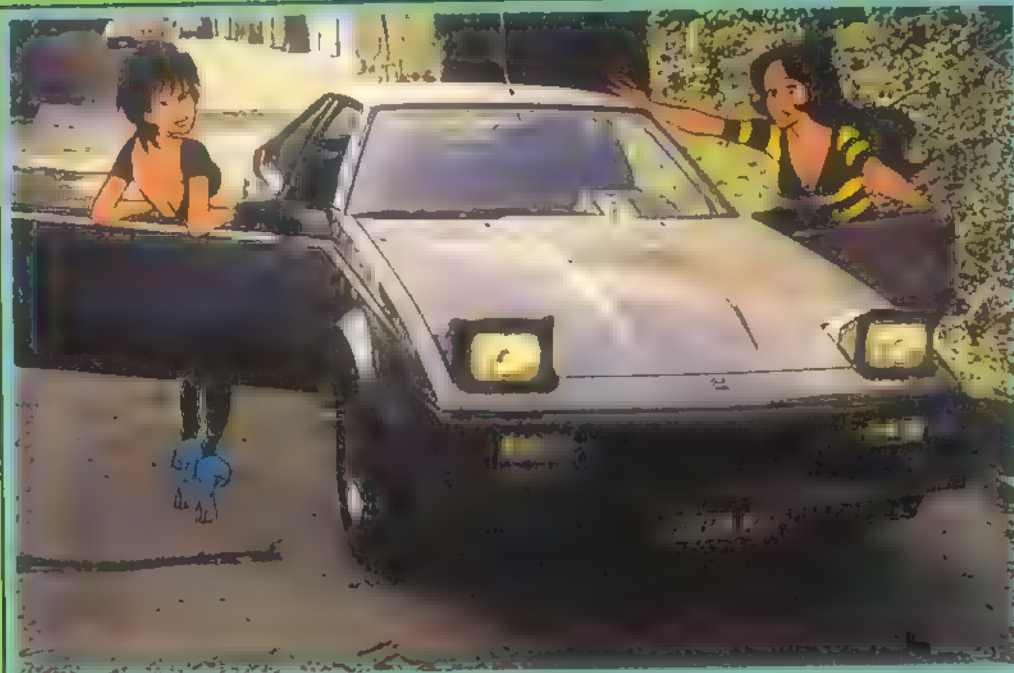
Als je bedenkt dat de eerste aanblik van grote invloed is op het succes van een model, dan moet je toch toegeven dat de Supra grote kans maakt in te slaan. Zoals al in de inleiding stond is het een rechtstreekse afstammeling van de Toyota Celica, zonder een soort aftreksel te zijn geworden: de Supra is een geheel herziene versie met een eigen persoonlijkheid. Meer dan zijn voorganger neemt hij een plaats in bij de categorie Grand Tourisme. Inderdaad straalt hij een bepaald karakter uit.



DE SPORTIEVE SPLEETOOG


Poster
Kuifje
19R





Toyota Supra

Het koetswerk is zeker agressief, maar niet overdreven. De Supra presenteert zich als elegant, zeker niet buitensporig, als een japon van Chanel. Klassiek-progressief, zo iets!.. Daarmee is hij even behoed tegen te snel verouderen, want misschien weet je het niet, maar ook in de autobranche bestaan (helaas) modes, en vooral op het gebied van de sportwagens...
Goed, samenvattend: de Supra is bijzonder goed gestroomlijnd. Vloeiende lijnen, een vlakke voorruit. Afsluitbare koplampen en een in de kunststofbumpers ingebouwde spoiler. Achteraan een 3e deur. Zo blijven er twee echte passagiersplaatsen over en een behoorlijke bagageruimte.
Een détail, maar een belangrijk: de zijspiegels hebben geen rand. Het «actuele» karakter van de wagen wordt er nog sterker door... Een cijfer?... 8, net zo hoog als de Mazda RX7 en de Alfa GTV, tegen 7 voor bijvoorbeeld de Fuego, 6 voor de Capri, 9 voor de Matra Murena en de Porsche 944... maar dat is natuurlijk heel persoonlijk, want zoals bekend valt er over smaken niet te twisten...

Motor en weggedrag volgens Laurence Tonkin, de exotische Parisienne

Motorkap open... wat een verrassing! Het motorblok van de Supra lijkt op dat van een Jaguar... Het is een 2800cc injectiemotor met elektronische ontsteking, hydraulisch bedlende kleppen, 170 pk. Jawel meneer! Bij een gewicht van 1.250 kilo levert hij heel redelijke prestaties: 212 km topsnelheid. Niet slecht... Toch geeft die mooie machine, als je achter het stuur zit, niet die levendige indruk. Je kunt niet echt zeggen dat «het vuur erin zit». Reden? Hij draait traag, en zelfs te traag in zijn 1e en 2e versnelling. Toch is die «traagheid» de reden van het lage brandstofgebruik. In het ongunstigste geval kom je in de buurt van 15 liter op de honderd km... Een andere troef van de Supra: de geruisloosheid. Zelfs bij 200 km/u heb je nog geen behoefte om de radio wat harder te draaien. De geluidsisolatie van de motor is geweldig. Trillingsgeluiden zijn er bovendien praktisch niet.
Wat het weggedrag betreft: een kwalijk puntje en een algemene opmerking. De wegligging is vlekkeloos. De besturing is licht, de rem betrouwbaar, en de wendbaarheid goed, zowel op de snelweg als op een reeks haarspeldbochten in de bergen. Het kwalijke puntje betreft de plotselinge veranderingen in de schokbrekers als je midden in een bocht die je op topsnelheid ingegaan bent plotseling gas moet terugnemen. De auto krijgt dan lichte balansproblemen, die niet erg aangenaam zijn.





Met Amanda Wenn, de blonde Engelse, bekijken we het interieur

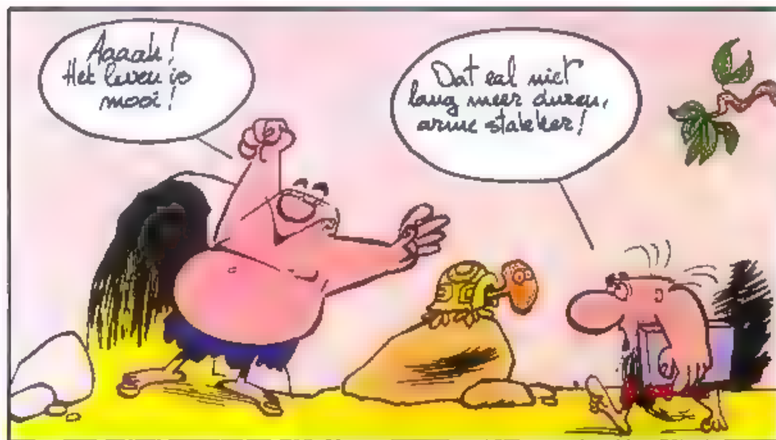
Very pretty! Het zeer volledige dashboard is indrukwekkend, al had ik gehoopt wat minder plastic bekleding en wat meer edele materialen en ook wat meer fantasie aan te treffen. Nu ja, niets is volmaakt.. De zijruiten gaan elektrisch omlaag. De buitenspiegels en het klepje over de benzinetank worden van binnen uit bediend. De verwarming is onovertroffen — en ik ben een kouwkleum! En tenslotte een geamuseerde blik op de bestuurdersplaats: een ware tandartsenstoel, naar alle mogelijke en onmogelijke richtingen te verstellen: in de lengte, de rug en zijdelings. De hardheid van de steun onder de knieën is te regelen, net als de stand van de hoofdsteun, enz., enz... Alleen de boor ontbreekt!...

Samenstelling
Denis Asselberghs



in den beginne...

NEM

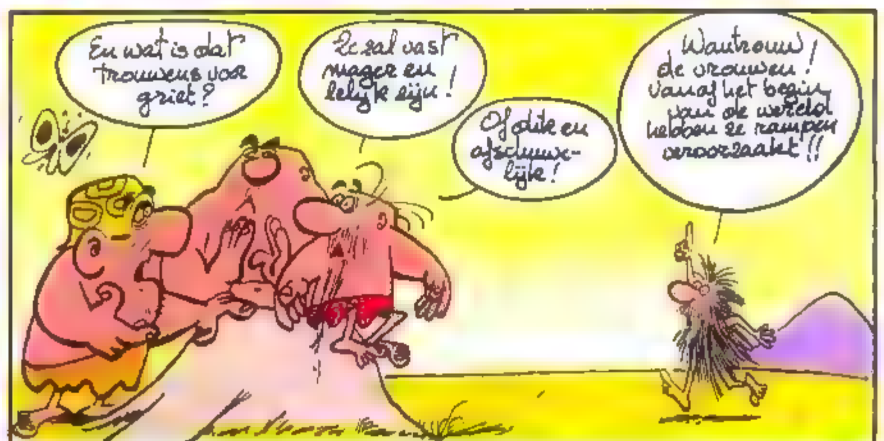


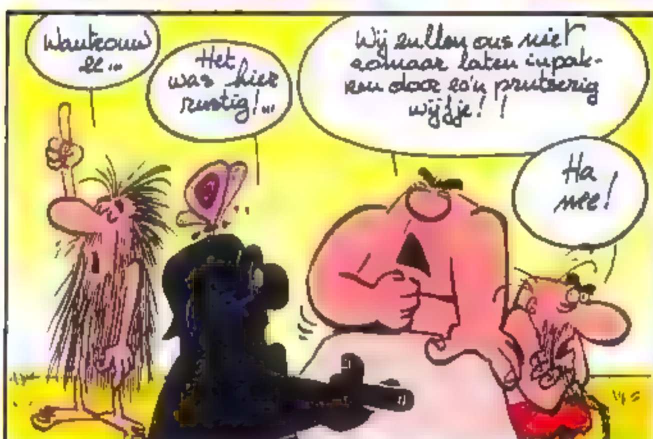


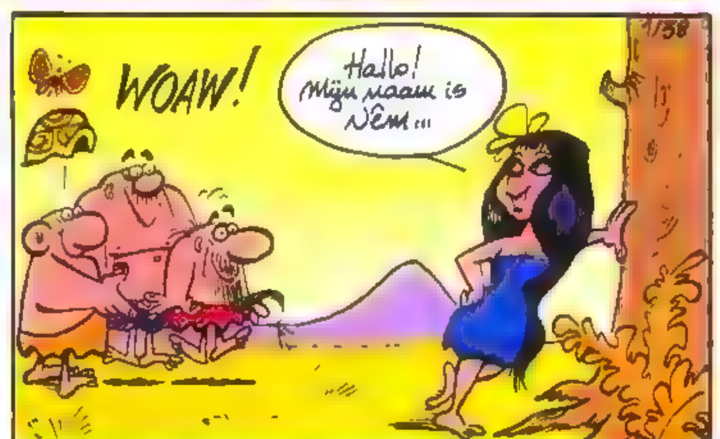








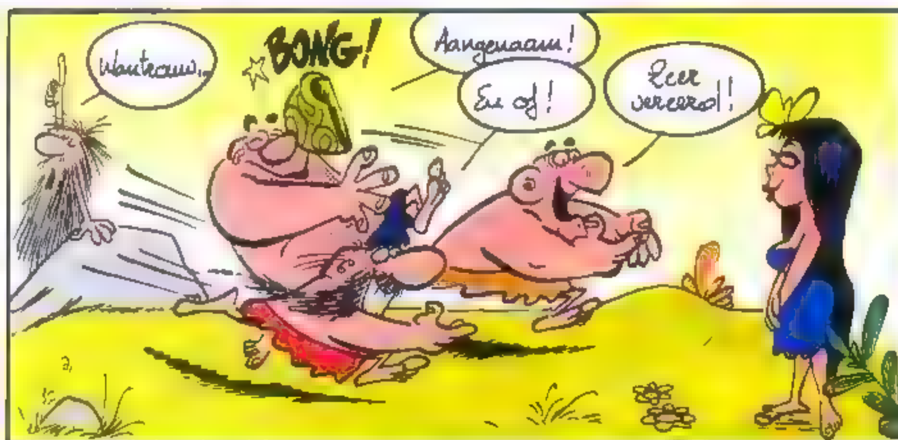


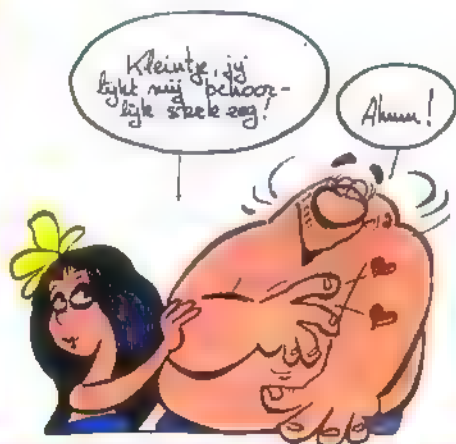


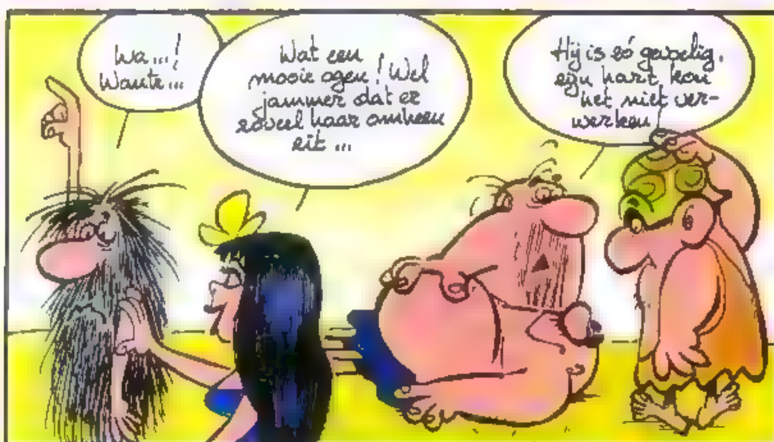
SLA OM

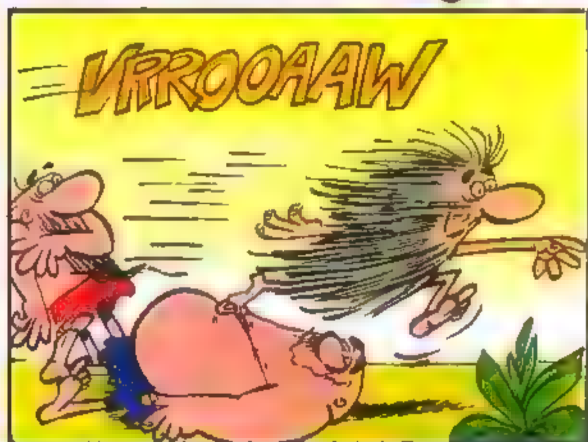


in den beginne...

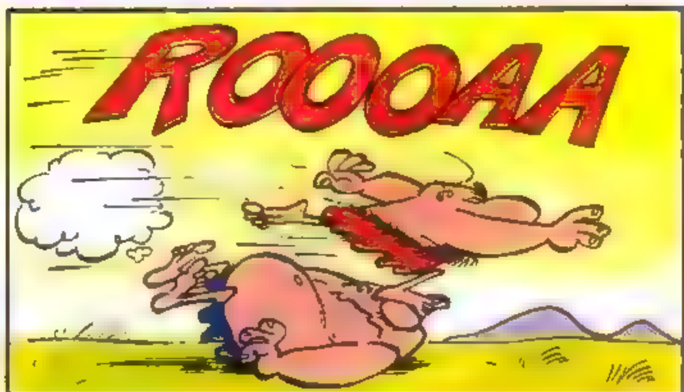


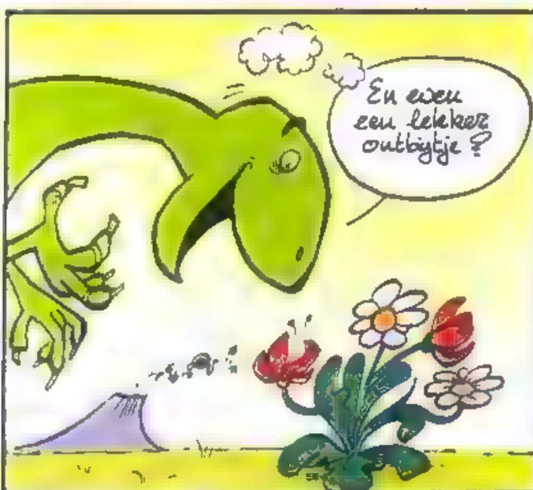


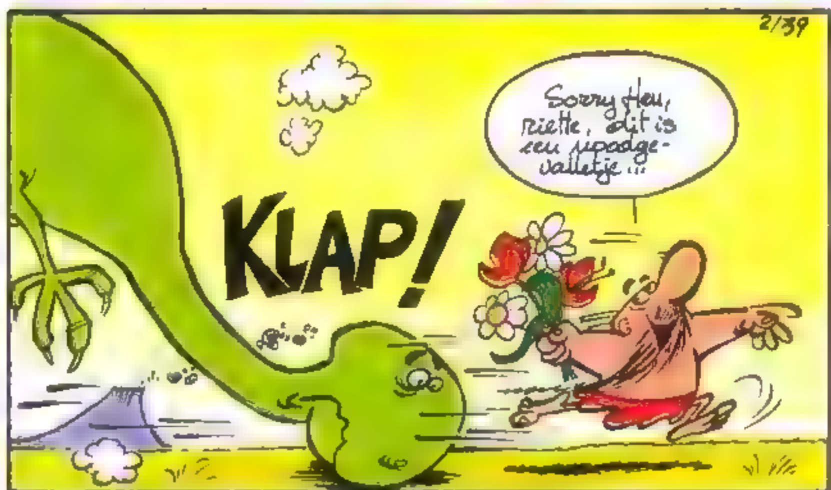


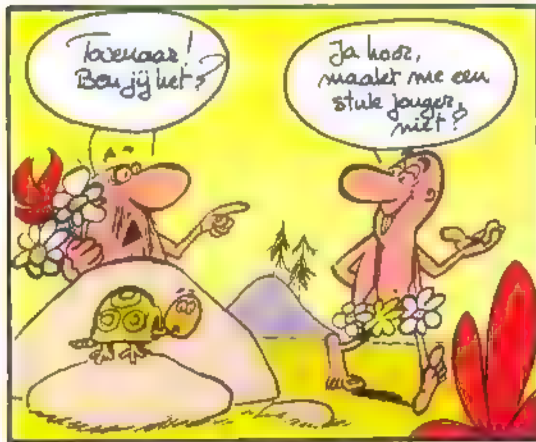


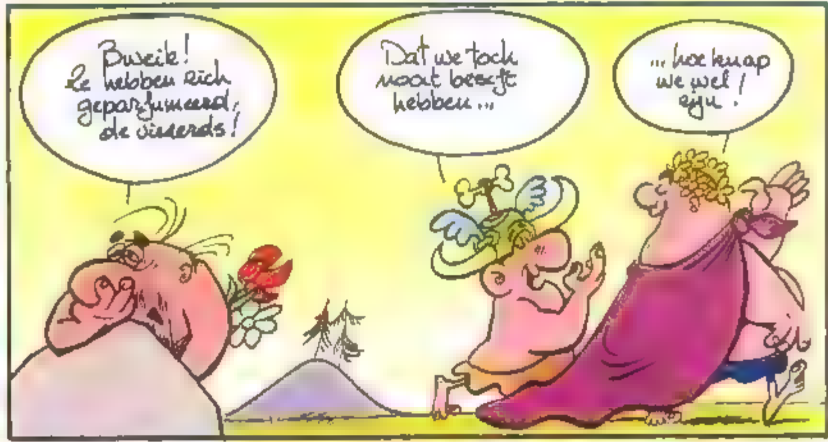






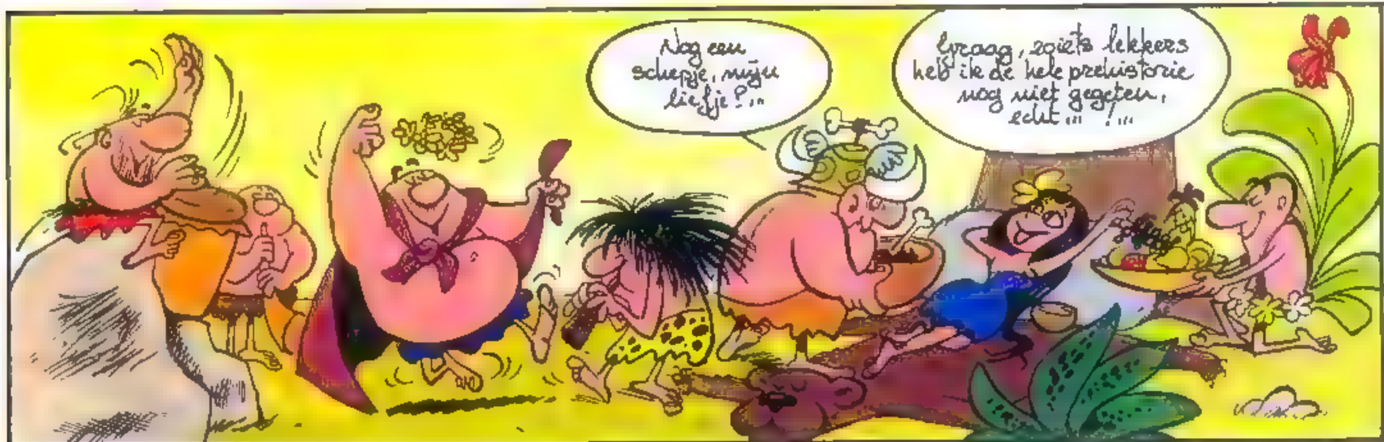



Tovenaar! Ben jij het?
Ja hoor, maakt me een stuk jonger, niet?

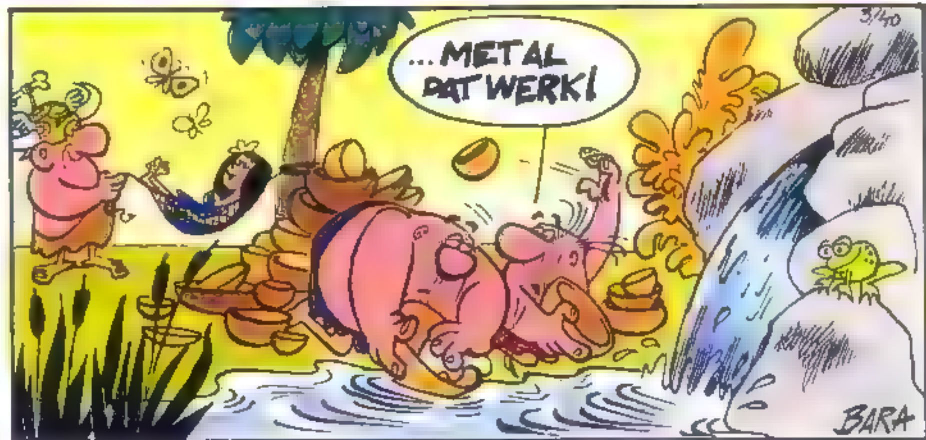

Bweik! Ze hebben zich geparfumeerd, de viezerds!
Dat we toch nooit beseft hebben...
...hoe knap we wel zijn!


Kan ik wat doen?
Oh nee, wij doen hier alles...


We hebben het té druk Henriette, ... ga lekker naar je hol...
Ik heb een lekkere goulasj gemaakt...


Nog een schepje, mijn liefje?..
Graag, zoiets lekkers heb ik de hele prehistorie nog niet gegeten, echt... !...


Ik vraag me af hoe we het al die tijd hebben kunnen stellen zonder hulpje in de huishouding ...

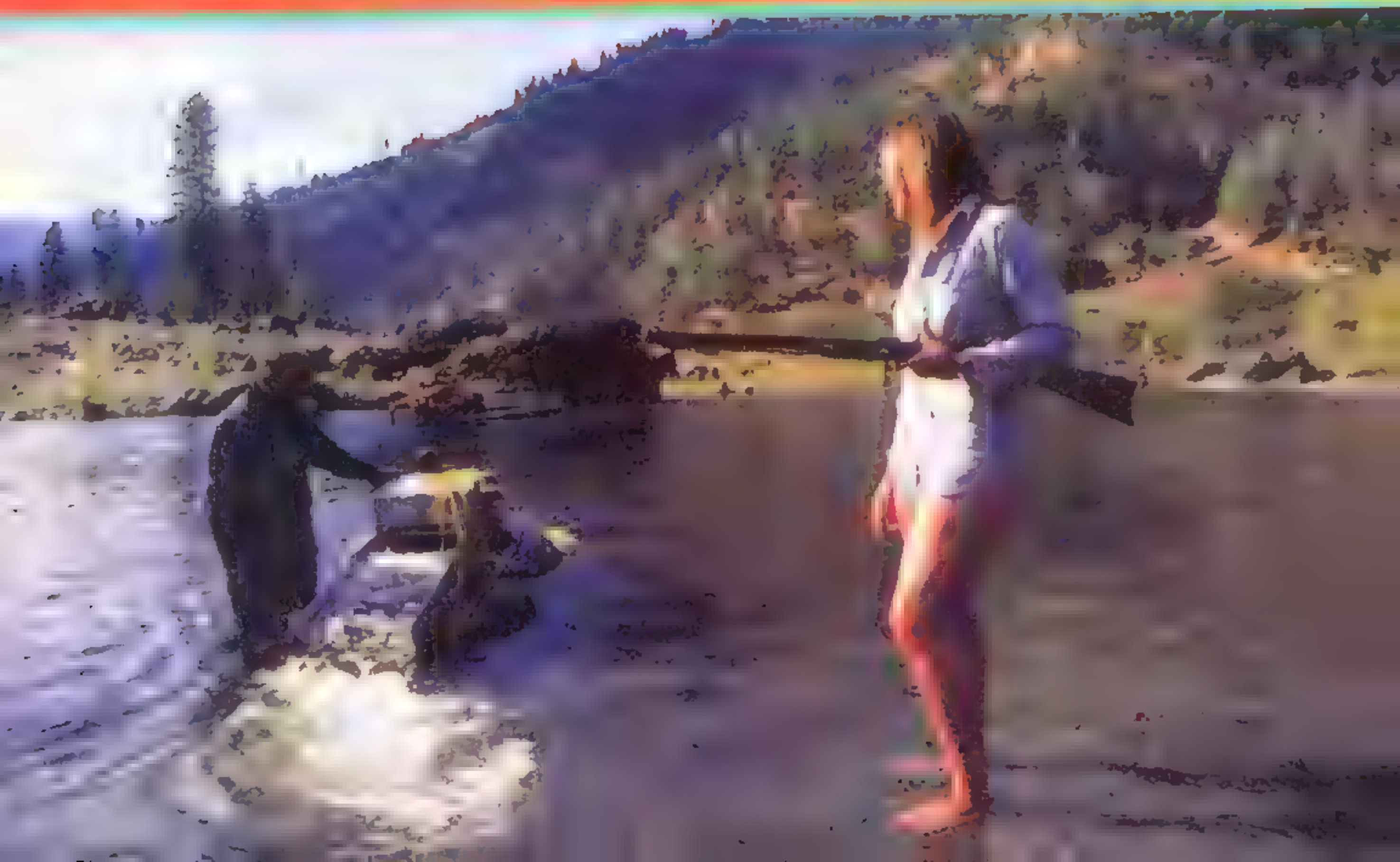

...MET AL DAT WERK!
BARA

EINDE

De wegen van het avontuur

Noord-Ca fornie Een woest land, doorsneden door wi de beken, overdekt met dichte wouden De mannen die er leven zi n bere d om te doden om z ch te verdedigen en proberen de aarde haar r kdommen te ontrukken Moed ge vrouwen vergezellen hen De overheid heeft de grootste moeite om een sch,n van beschav ng n het gebied te handhaven.
Nee, dit s n et het begin van een gewoon goudzoekersverhaal uit de vorige eeuw n een Far West zonder god of gebod. Het s de omgeving waarin, in onze ti,d A Hanson en z jn dochter Diana even Hun beroep. goudzoekers En wat er ook veranderd mag zi,n het vak s nog steeds hetzelfde als honderd jaar ge eden even hard, even r skant even geweldgdad g als n de ruwe verha en en egenden van toen .. Maar ook m nder rendabel en daarom ook n et meer zo in trek Want de tijden waar n de roep «GOUD» honderden mensen in beweging bracht, zi,n voorbij. De ti,d waarin in één nacht steden verrezen die meteen weer verlaten werden zodra het goud verdwenen was I gt achter ons Afgelopen met de «booms» de beursst,gingen, en de «crachs», de plotse nge dalingen, afge open met de zelfmoorden b, onverwachte waardeverm nderingen door de te grote aanvoer van het edele metaal. Goud s tegenwoord g vrij stab el n waarde, een standaard voor munten over de hele were d, een dekk ng voor bankb jetten, een symbool van rijkdom, waarvan de ontginning en handel nauwkeurig gereglementeerd z,n Afgez en dan van die laatste avonturiers, d e er plezier n hebben om als ambachtslieden goudkorreltjes te zoeken n kolkende beken met prim tieve gereedschappen, te overnachten n kru ptentjes en te even van wat de ,acht opievert .. of van blikvoedsel
A Hanson en D ane behoren tot d e dapperen Op dit moment zakken ze met hun (onm sbare) karabi,nen de Trin ty River af Dag en nacht z,n ze op hun hoede, want ze weten dat er al erlei gespu s rondsu pt Geweten oze lieden gewapend, die wachten op het moment dat hun waakzaamhe d verslapt om z ch meester te kunnen maken van de goudkorreis. Want er wordt nog hee wat aangetroffen n de Cal forn sche wateren O n ets vergeleken met de Zuidafr kaanse en Braz liaanse mijnen, waar « egaal» gewerkt wordt en waar een dagproduktie overeenkomt met een produkt e van weken van Al en zi,n dochter Maar voor niets ter were,d zouden ze hun methode opgeven om te gaan werken als wat zi, met enige minacht ng « oonarbe ders » noemen
Toch is ook hun arbeid min of meer geregeld Dat w zeggen s,mmer ken gaan niet zelf op avontuur u t, maar kopen — duur — de een of andere «concess e». die n 80% van de gevallen niet bestaa, of allang eigendom is van een derde Een paar aar geleden, toen de goudpri s sterk steeg, kwam dit soort bedrog vaak voor Talo-

GOUDZOEKERS





ze romantische dromers die naar Sacramento trokken kregen een « wettig » eigendomspapier in handen en moesten, een illusie armer, terugkeren naar moeders pappot. Anderen hadden meer geluk en kregen hun terrein wèl



VAN VANDAAG



in handen. Ze begonnen aan de exploitatie en kregen, zodra het wat opleverde te verstaan dat ze beter konden opkrassen en hun gebied voor een habbekrats afstaan. Resultaat: gevechten, gewonden en (soms) doden. De sterkste bleef heer en meester op het terrein.

Weliswaar is er, met het wetboek in de hand, bijna altijd wel een middel om gelijk te halen. Maar over het algemeen heeft de nieuwe eigenaar maar een vage beschrijving van zijn terrein in handen en is het eenvoudig om de grenzen een paar meter te verleggen... precies de paar meter waarop de buurman een goudader heeft ontdekt. En de enige rechter die dan gezag heeft is het geweld. Als je zachtmoedig van aard bent, kun je er maar beter niet aan beginnen. Als je er daarentegen niet voor terugdeinst je wapen te richten op een eventuele schobbejak, dan kun je overleven. Dat is in ieder geval de methode die Al Hanson toepast: hij ontvangt alle bezoekers — zelfs de meest vriendelijke — met zijn wapen in de hand. Over het algemeen zijn zijn gezag en koelbloedigheid voldoende om boosdoeners af te schrikken. Maar niet iedereen heeft zo veel geluk, en doktoren schijnen er in het gebied niet veel te wonen.

Er bestaat nog een ander soort parasieten die wat minder gevaarlijk zijn: de gewone struikrovers die gelukkige goudzoekers beroven als ze op weg zijn met hun buit naar de bank. Om aan hen te ontkomen moet je je verlaten op discretie, voorzichtigheid en wapens, voor het geval je overvallen wordt. Eigenlijk nauwelijks anders dan wanneer je je gewoon in de stad op straat begeeft... bij wijze van spreken dan. Kortom, wat de goudzoeker inspireert is de ontdekking van goud, hoe groot de problemen ook zijn waarmee hij te maken krijgt. Zo herinnert Al zich die mooie zomer toen hij uit een beek binnen de vier uur voor 165 000 dollar aan goud haalde. Hard werk, maar zeer goed betaald! Maar de rest van de tijd neemt hij genoegen met zo'n 20.000 dollar per seizoen.

Hij werkt met een baggermachine die de bodem van de beek afzoekt en zich leegt in een kuip die op het water drijft. 's Morgens ploetert hij in het water, vier tot vijf uur lang. De middag wordt besteed aan het zeven van de modder in de kuip. De dagelijkse verdienste is gemiddeld 150 dollar, maar die krijgt hij pas als hij het goud veilig naar de stad heeft gebracht om in te wisselen. Hetgeen dus niet altijd even eenvoudig is. En dat verklaart het grote aantal politieagenten in de bergen, die goudzoekers in nood proberen te helpen. Hetgeen in 50 % van de gevallen lukt.

Conclusie: als je moedig, voorzichtig en gewapend bent, als je kunt rekenen op onvervaarde rechthandhavers, dan is het beroep van goudzoeker zeker rendabel, opwindend en afwisselend. Iets voor toekomstige werklozen?

Denis Asselberghs.

WAAGHALZERIJ



Dit meisje is pas 17 jaar en toch is ze al een waaghals. Of is het juist OMDAT ze pas 17 is, en nog wat onbewust van het gevaar, dat ze zo roekeloos is? De oom van Harriet Green is dierenoppasser in de zoo van Southan, in het graafschap Warwickshire in Engeland. Het is dus eigenlijk geen wonder dat Harriet als kind met eerder ongewone troeteldieren speelde.. zoals een luipaardwelpje of een tijgerjong. Onlangs is er in de zoo een baan als assistent-oppasser vrijgekomen. Harriet liet die gelegenheid uiteraard niet voorbijgaan. Nu is ze de koning te rijk want ze is de hele dag bij haar lievelingen. Ze vermaakt zich het best als ze een robbertje kan «vechten» met één van de wilde dieren.

«Ik ben de baas,» zegt ze. «Ik kontroleer het gevecht en ZIJ weten dat!» Dat hopen we maar voor haar. Haar beste vriendin is de tijgerin Emma. Niet de eerste de beste, want ze heeft pas haar debuut gemaakt in een Engels TV-feuilleton.

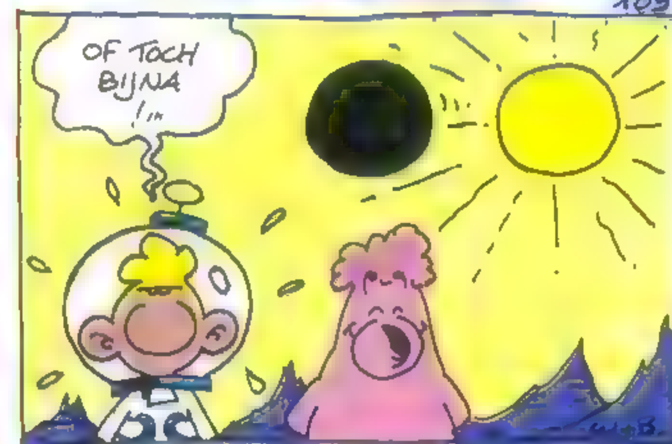


COSMOS CIRCUS









DE ALCHIMIST

PIT

MENEER WLADISLAS?
WLADIMIR! KAN IK U ERGENS MEE HELPEN?
WLADIMIR? NOU MOGELIJK!
SPLAF
NEE MAAR! BEN JIJ EEN HAARTJE ?...
SORRY, MENEER IK BEN GAG-MAN! IK HEB DE OPDRACHT WAT PIT, WAT HUMOR IN DEZE TEKENSTRIP TE BRENGEN!
MOOI DANK U MENEER
GEEN DANK... 'T IS MIJN JOB. WILT U NOU EVEN DIT ONTVANGSTBEWIJS TEKENEN?
JAWEL, MET PLEZIER, MENEER!

TRON

Reuzeposter bij je thuis!



TRON, FLYNN, SARK en WARRIOR [illegible] In december ga je vast [illegible] Dank [illegible] fascineren de [illegible] BOSS [illegible]

[illegible] 6 TRONZEGELS die van [illegible] BOSS [illegible] desserten staan [illegible] aanvraagformulier en alle [illegible] op de [illegible] BOSS etiket met de TRON [illegible]

[illegible] BOSS natuur [illegible] rijstdesserten en ontvang de [illegible] 70 cm bij je thuis!

De wereld van TRON...jouw wereld!





BOSS

heerlijke rijstdesserten

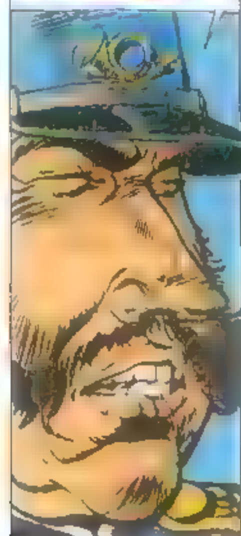
Lieberts & Assux



BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: [illegible] terugweg [illegible] kapitein Ryan. Die [illegible] Buddy. Wat hebben Chinook en Kathleen hiermee te maken?









SLA OM



BUDDY LONGWAY

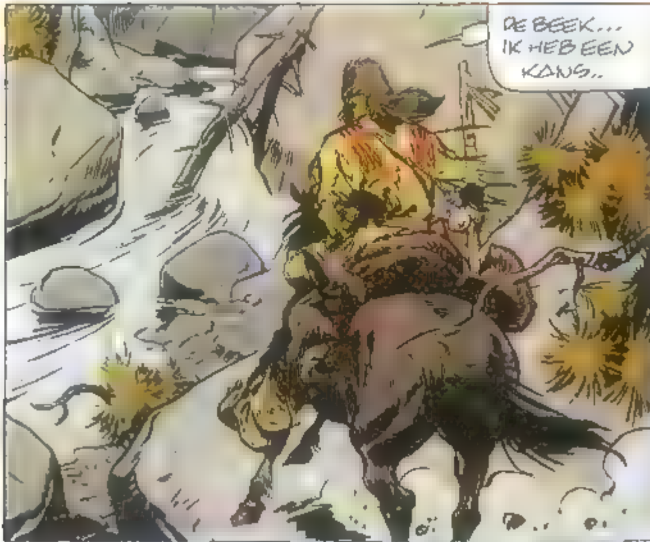
DERIB



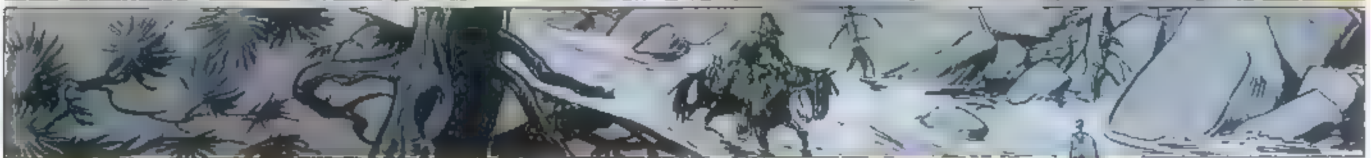




MAAR
VERDORIE, ACHTERVOLG HEM DAN JULLIE TWEE!
TOT.. TOT UW ORDERS, SIR!
WAT BEZIELT U, KAPITEIN?
LAAT JIJ ME MET RUST, HÈ!


DE BEEK... IK HEB EEN KANS..


STROOMAFWAARTS ...DAN ZIEN ZE HET WATER NIET KOLKEN...






ZOU HIJ STROOMOPWAARTS OF STROOMAFWAARTS GEGAAN ZIJN ?
EEN MANIER OM ER ACHTER TE KOMEN: WE SPLITSEN HIER...


RUSTIG DARKY!



SLA OM



BUDDY LONGWAY



wordt vervolgd

DIT IS ACTION FORCE:

een onoverwinnelijk team!

De JVC van appartement 18

Zowat een uur geleden was ze aangekomen. Vol ongeduld had hij haar staan opwachten in het station. Nu liepen ze door de stad. De ogen groot van verwondering nam ze alles in zich op. Zoveel mensen op straat, allemaal onbekende gezichten
En dan die swingende funkbeat, die tot in de hal van het gebouw te horen was. Een zee van licht bij het uit de lift stappen, een deur op een kier...

Zij: — 't ziet er daar best leuk uit, in nummer 18!

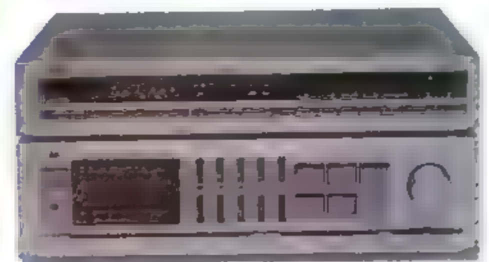
Hij: — Ja, zeg dat wel!

Zij: — Moeten wel toffe lui zijn die daar wonen. Ken je ze?

Hij duwde de deur open en fluisterde haar in het oor:

Hij: — Ik woon hier!
Kom binnen!
Mijn vrienden zijn er al!

De muziek was als nooit tevoren Niet voor niets JVC, daar in appartement 18!



JVC versterker A-X50
Uitgangsvermogen 65 Watt per kanaal, totale harmonische vervorming 0,007%, frekwentiebereik 3 Hz tot 200 kHz, super A versterker S.E.A. graphic equalizer, dubbing, spectro-piekindikator driedubbele elektronische beveiliging

JVC tuner T-X55
FM/AM tuner met digitale kwarts-synthesizer auto-memory totale harmonische vervorming 0.07%, signaal/ruisverhouding 80 dB, QSC gevoeligheidskontrole.

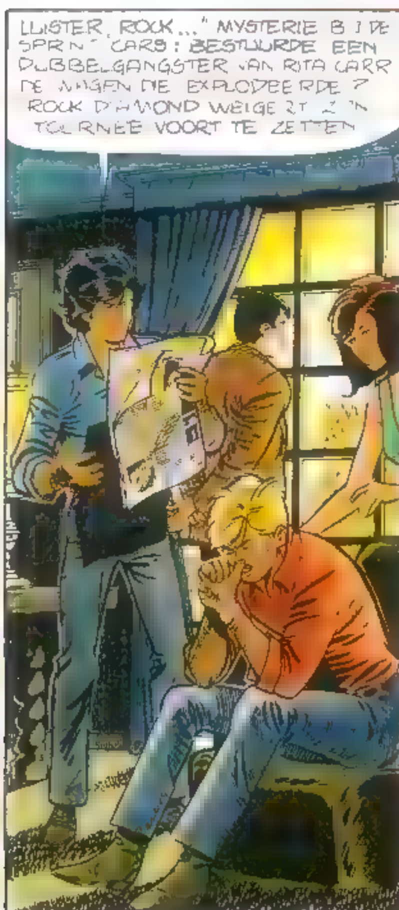
JVC hi-fi video

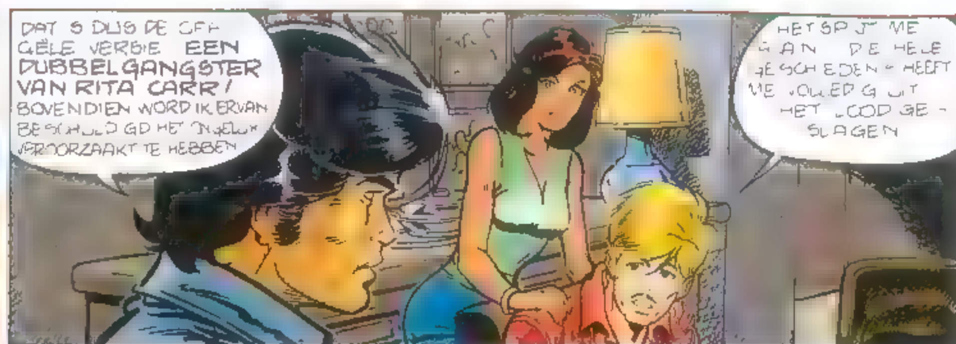
We are the future.

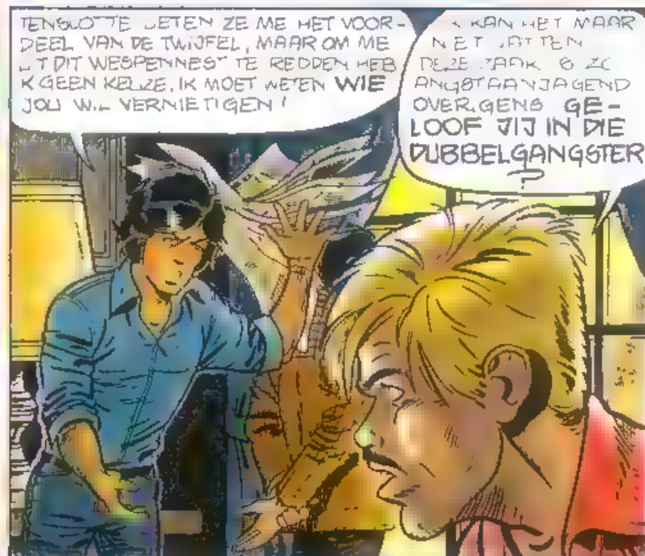


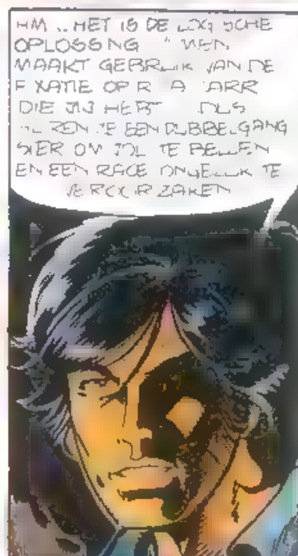
alain chevallier

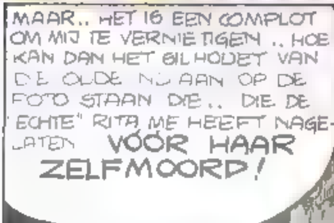
SAMENVATTING: Met Rock gaat het bergaf! Hij is weer aan de drank en zijn gemaskerde belager is er ook nog altijd! Alain gaat tot de akt e over

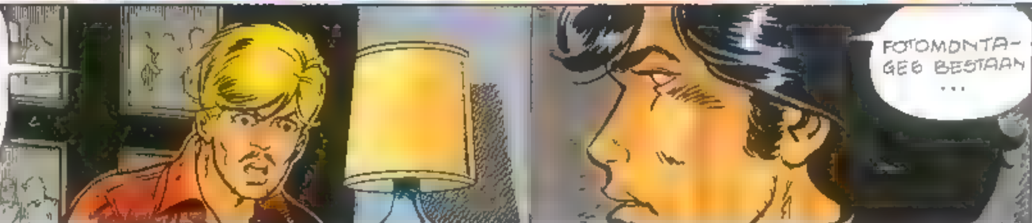












22









SLA OM



alain chevallier

CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU

WAT HEB JE NU WEER BEDACHT CLARK ?
STUNTSHOWS ZIJN IN DE MODE. EEN PRACHTIG KLAPSTUK VOOR HET EIND VAN DE TOURNEE EN VOOR HET UITBRENGEN VAN DE FILM!

KEN JE HET TV-PROGRAMMA "THAT'S INCREDIBLE" ?(1).. WE ZE HEBBEN ME AANGEBODEN OM EEN AFLEVERING MET PUBLIEK TE MAKEN MET ROCK. HIJ MOET OP EEN MOTOR EEN BRANDENDE HOUTEN SCHUUR DOOR
JE BENT GEK, CLARK!

(1) "NIET TE GELOVEN!"

WELNEE, EVY, ER IS GEEN RISICO! DE ATTRACTIE IS ZORGVULDIG VOORBEREID.. IN EEN VOLLEDIG ONBRANDBAAR PAK NEEMT ROCK DE PLAATS IN VAN DE STUNTMAN DIE HET NUMMER ALTIJD BRENGT. DAT IS ALLES!
DAT IS ALLES, JA...

ROCK MOET BESLISSEN... OF JE LAAT HET ER BIJ ZITTEN EN LAAT DE TOURNEE MISLUKKEN, OF JE BESLUIT TOT EEN SENSATIONEEL OPTREDEN DAT BOVENDIEN OP TV KOMT!
WEL.. IK VERONDERSTEL DAT ALAIN OP DIE MANIER DE TIJD KRIJGT OM ZIJN ONDERZOEK VOORT TE ZETTEN...OK, CLARK, OK..
DENK NA, JONGEN.. ER ZIJN ALTIJD RISICO'S!

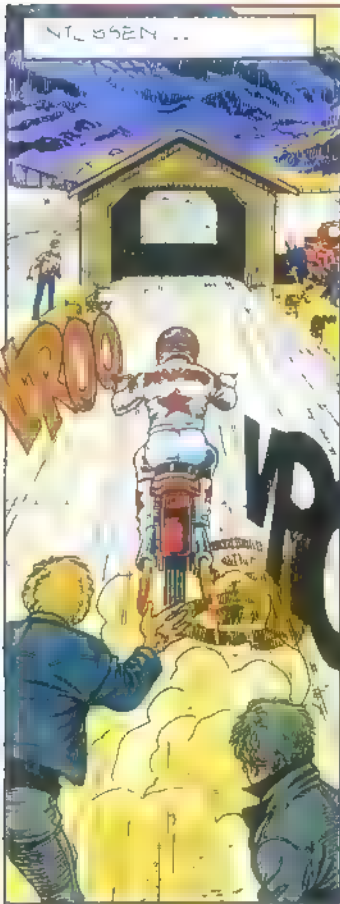
JA, JE MOET
IK HEB AL NAGEDACHT, VRIENDEN.. IK WIL STOPPEN MET DE TOURNEE... MAAR MET EEN MOOIE UITSMIJTER! IK BEN NIET ZOMAAR IEMAND, IK BEN NOG ALTIJD ROCK DIAMOND!

DE DAGEN DAAROP TRAINT ROCK MET DE STUNTMAN BURT SULLIVAN, DE "UITVINDER" VAN DE VUURTUNNEL...
ROCK, JE BEGINT MET "DROOGRIJDEN" DOOR DE SCHUUR, DAN NEMEN WE DE TIJD OP. JE BENT VERTROUWD MET MOTOREN ?
IK BEN EROP GEBOREN

NEEM ME NIET KWALIJK EVY, IK LAAT JULLIE EEN PAAR UUR IN DE STEEK. HIER EN DAAR WAT VRAAGJES STELLEN.

JIMMY, IK WOU WAT VRAGEN
GOED MAAR SNEL DAN! AL DIE MEIDEN WACHTEN... EN MET MANNEQUINS IS HET ALS MET SOUFFLÉS: ZE ZAKKEN IN ELKAAR ALS JE TE LANG WACHT

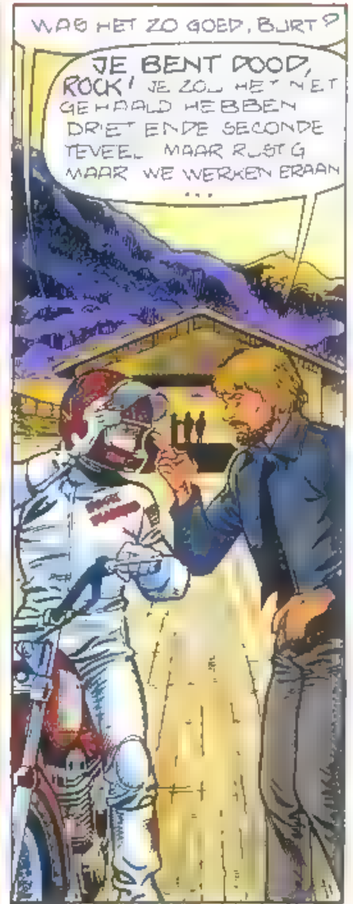
DEZE FOTO. IS DAT EEN MONTAGE OF NIET ? EN DAT TEKEN HEB JE DAT AL EENS GEZIEN? IK WEET DAT JE GEÏNTERESSEERD BENT IN INDIAANSE FOLKLORE...



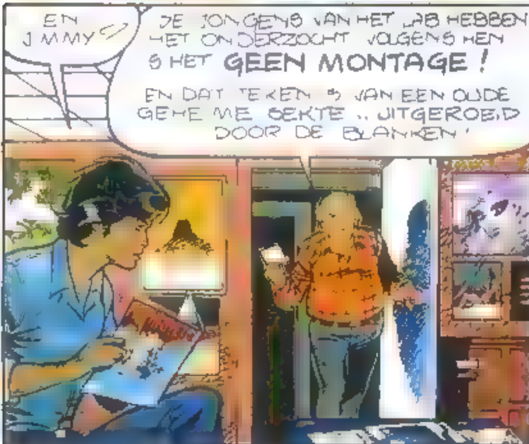
INTUSSEN ..







WAS HET ZO GOED, BURT?
JE BENT DOOD, ROCK! JE ZOU HET NIET GEHAALD HEBBEN DRIETIENDE SECONDE TEVEEL MAAR RUSTIG MAAR WE WERKEN ERAAN ...



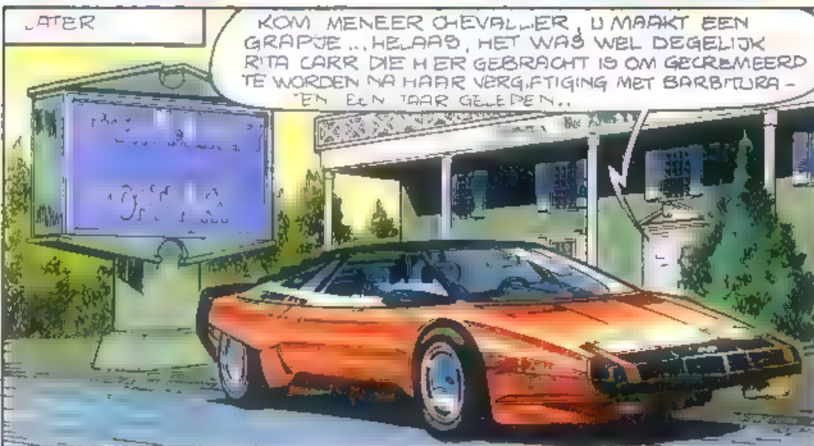
EN JIMMY?
DE JONGENS VAN HET LAB HEBBEN HET ONDERZOCHT VOLGENS HEN IS HET GEEN MONTAGE!
EN DAT TEKEN IS VAN EEN OUDE GEHEIME SEKTE .. UITGEROEID DOOR DE BLANKEN!



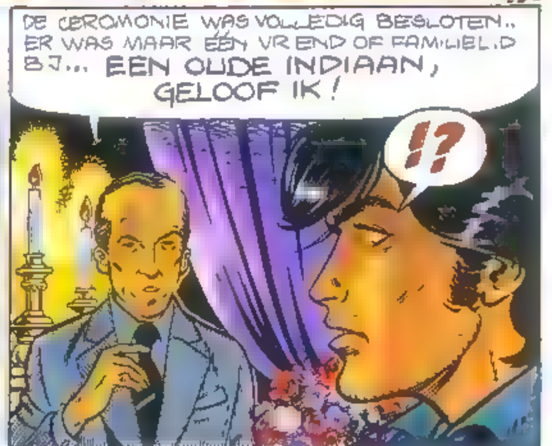
GOED DIT IS DE FOTO VAN EEN VROUWELIJKE COUREUR DIE GEDOOD IS BIJ EEN SPRINT CAR RACE ZE LIJKT STERK OP RITA CARR, NIET?



DAT IS OOK NA TE GAAN IK HEB STAPELS FOTO'S VAN RITA GEMAAKT! IK ZAL JE OP DE HOOGTE HOUDEN O JA WAT DIE INDIAANSE SEKTE BETREFT. MEN BEWEERDE DAT DIE LUI MAGISCHE KRACHTEN HADDEN: ALOMTEGENWOORDIGHEID, VLIEGVERMOGEN, ENZ...



LATER
KOM MENEER CHEVALLIER, U MAAKT EEN GRAPJE ... HELAAS, HET WAS WEL DEGELIJK RITA CARR DIE HIER GEBRACHT IS OM GECREMEERD TE WORDEN NA HAAR VERGIFTIGING MET BARBITURATEN EEN JAAR GELEDEN..

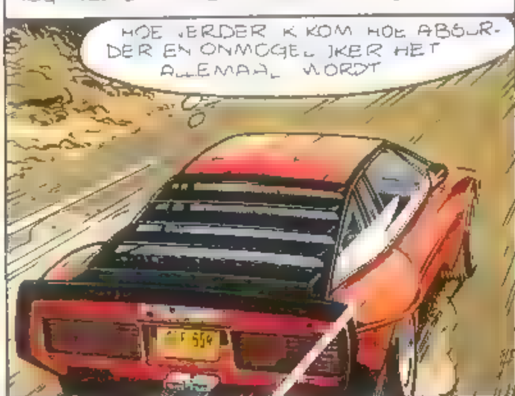


DE CEROMONIE WAS VOLLEDIG BESLOTEN.. ER WAS MAAR ÉÉN VRIEND OF FAMILIELID BIJ... EEN OUDE INDIAAN, GELOOF IK!
!?

SLA OM

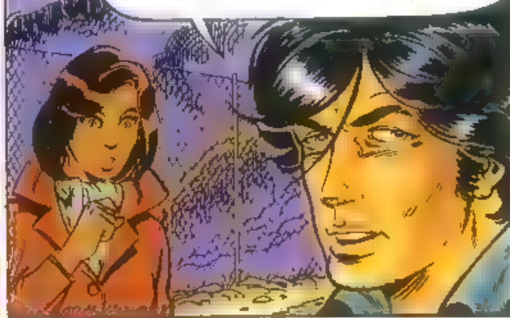


alain chevallier







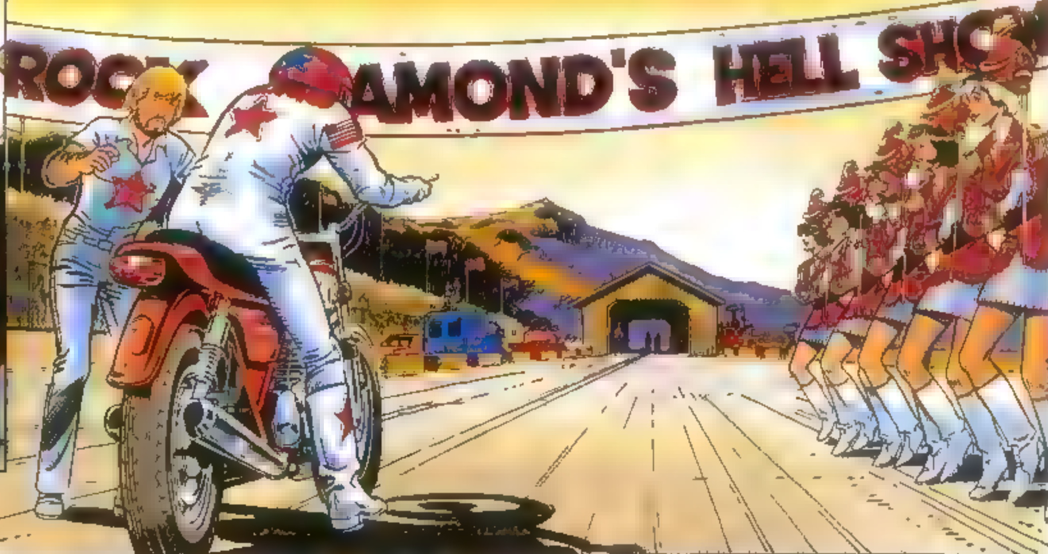




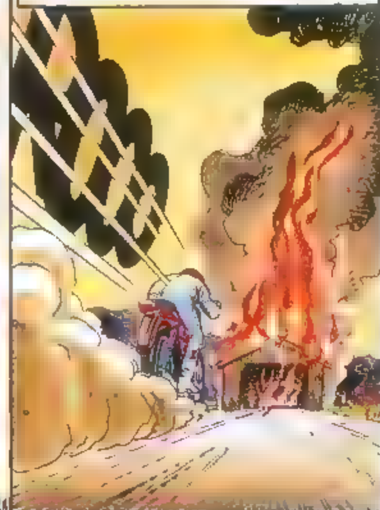


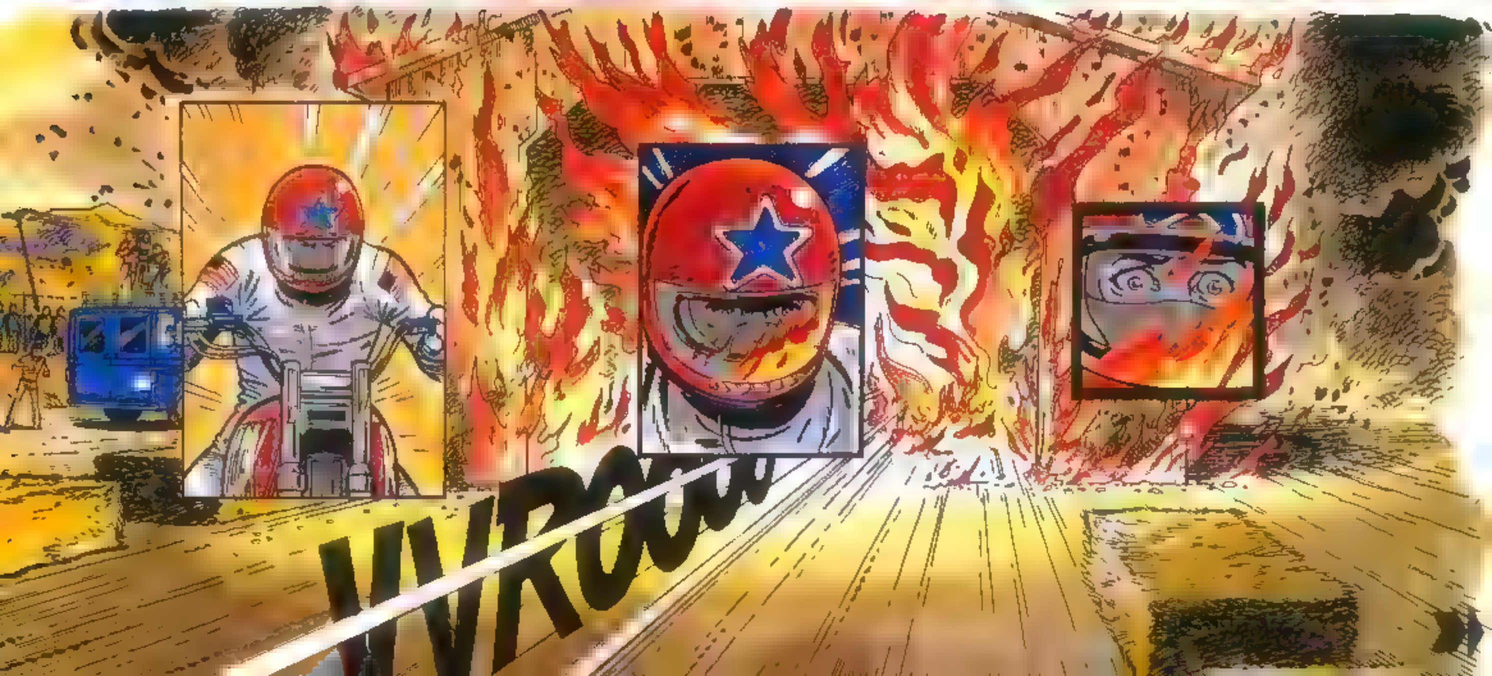





BELOOF ME ÉÉN DING: ALS ME WAT OVERKOMT DOE JIJ ALLES OM ACHTER DE WAARHEID TE KOMEN, JA?
OK ROCK MAAR ER OVERKOMT JE NIKS WEES GERUST
AL LIJKEN DE MINUTEN UREN TE DUREN, HET MOMENT BREEKT TOCH EENS AAN EN VOOR HET VEELKOPPIGE PUBLIEK EN DE TELEVISIECAMERA'S ..
ROC AMOND'S HELL SH


IN ORDE ROCK?
IN ORDE. VERGEET NIET WAT JE BELOOFD HEBT ALAN!
VOLGENS DE TIMING WORDT DE SCHUUR IN BRAND GESTOKEN

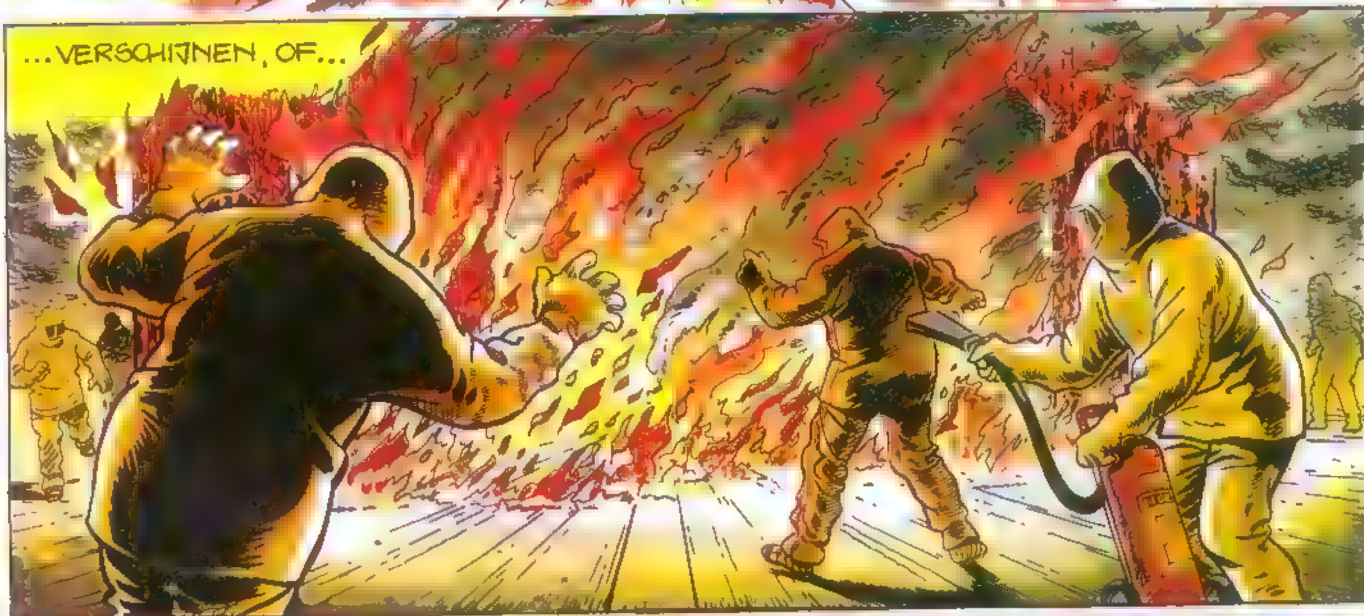

EEN INDRUKWEKKENDE STILTE VERBROKEN DOOR HET RAUWE GERONK VAN DE MOTOR.. DAN STORT ROCK ZICH VOORUIT..

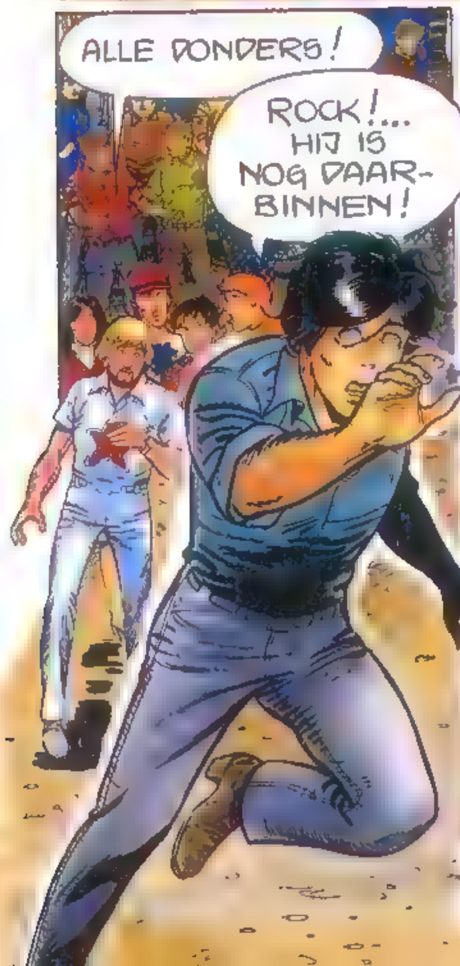

VVROOO



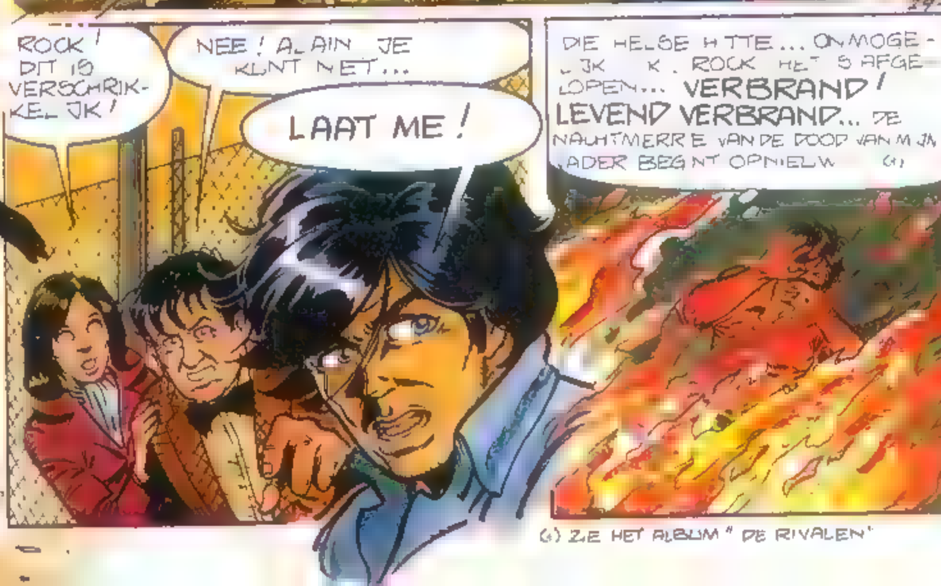
alain chevallier











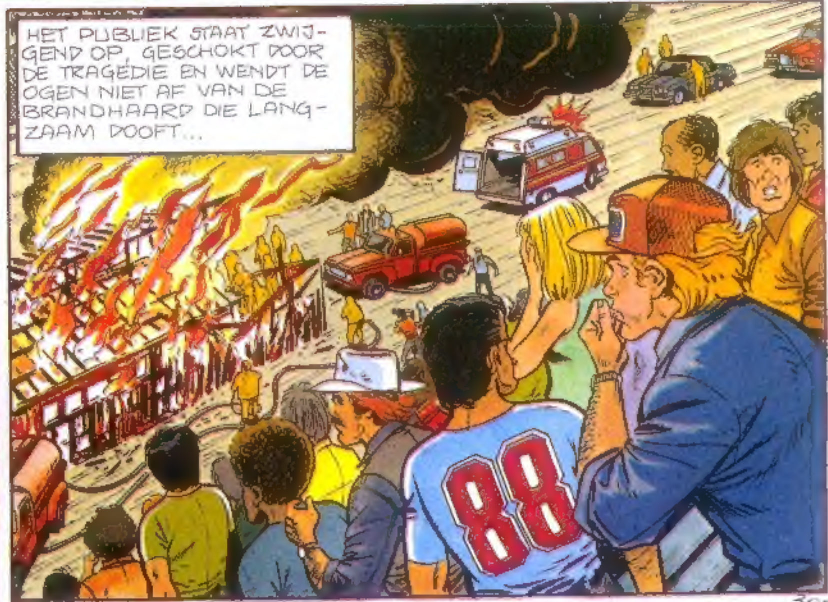
(1) ZIE HET ALBUM "DE RIVALEN"


WAT KAN ER GEBEURD ZIJN? HIJ... ZOU HIJ VRIJWILLIG GESTOPT ZIJN?
DAAR, DE MOTOR...
JA, SNEL! DIAMOND... HIJ MOET ERNAAST LIGGEN...




ROCK!... IK MOET HEM ERUIT HALEN!


ROCK! WAAR IS HIJ?...
NERGENS... HIJ MOET VOLLEDIG...
DAT IS AFSCHUWELIJK! AFSCHUWELIJK!


HET PUBLIEK STAAT ZWIJGEND OP, GESCHOKT DOOR DE TRAGEDIE EN WENDT DE OGEN NIET AF VAN DE BRANDHAARD DIE LANGZAAM DOOFT...
88


OP HETZELFDE MOMENT MAKEN MILJOENEN TV-KIJKERS HET DRAMA RECHTSTREEKS MEE! HET LICHAAM VAN ROCK DIAMOND MOET ERGENS TUSSEN DE VERKOOLDE WRAKSTUKKEN LIGGEN...

SLA OM



alain chevallier

JE HOEFT NIET TE ZOEKEN, MIJN NIEUWSTE ALBUM LIGT BIJ JE BOEKHANDELAAR: DE ERFGENAAM

















EINDE VAN HET HOOFDSTUK

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor Belgie: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIE	BUITENLAND + verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	490 BF	1.265 FB
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.355 BF	975 BF	2.330 FB
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.950 BF	4.630 FB

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine
75014 — PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques, 775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

Abonnementen: 1/2 jaar f. 37,70 - 1 jaar f. 75,40
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

Volgende week

EEN SENSATIONEEL BUITENAARDS NUMMER

Alles over
E.T.
de nieuwe film van Steven Spielberg
met adembenemende foto's

+

dossier BUITENAARDSEN

+

onze grapjassen:
Proffie + Dommel + Julie, Klaartje, Cécile en de anderen + Ton en Tinneke + William Hazehart ontmoeten
BUITENAARDSEN

+

ARIA in
De ruiters van Aquarius



DOMMEL

DUPA

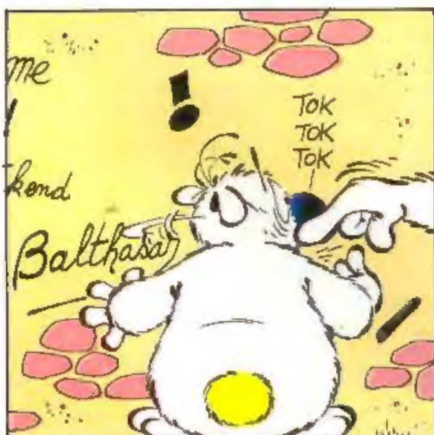

SNEEK OMA NIET LANGER OM
EEN VERHAALTJE, NU IS ER
"VERTEL MIJ, DOMMEL!"


KIES KAZAN
DE BOEMAN VAN DE BUURT
Kazan is gek!
Kazan wil alleen maar opvallen
Stomme KAZAN!
KAZAN KAN BARSTEN!


KAZAN is een stomme hond!
?




KAZAN is een stomme hond!
getekend
Balthasar
ZO! VOOR DE BAKKER!


!
TOK TOK TOK


AH! HÉ... BEN JIJ HET!? HEB JE DAT GELEZEN? SOMMIGEN DEINZEN TOCH NERGENS VOOR TERUG!
NIET?
WAT JE ZEGT, HUMMEL!


KAZAN WIL ALLEEN maar opvallen
IK SNAP HET NIET HELEMAAL.
KAZAN is een Stomme hond!
Balthazar
KAZAN HEEFT HET BUSKRUIT NIET UITGEVONDEN
KAZAN. JE BENT DOM!
Dommel